

JUNIO 2025



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

A vertical decorative border on the left side of the page, consisting of a repeating pattern of colorful geometric shapes (triangles, squares, circles) in white, blue, red, and yellow.

PORTAFOLIO ACADÉMICO 2025-I II UNIDAD

COMITÉ DE ACREDITACIÓN



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

COMUNICACIÓN I

CÁTEDRA

MTRO. MERCEDES ESTELA CHIPANA MAMANI

COMUNICACIÓN I



UNIDAD II LA COMUNICACIÓN ORAL, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL EN DISERTACIONES BREVES Y EL DISCURSO, IMPORTANCIA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Emplea las estrategias de exposición oral en su discurso coherente y con precisión léxica.

01

ORATORIA

Base teórica.

TÉCNICAS DE ORATORIA

Finalidad e Importancia.

LECTURA

Noam Chomsky solo para principiantes. Las dos caras de la comunicación de Ismael Cala y Camilo Cruz.

02

CORPORALIDAD Y COMUNICACIÓN

Cualidades del orador. Estilo y Posturas Corporales.

EL DISCURSO

Estructura y contenido. Propiedad léxica El texto expositivo oral. Técnicas y recursos para la exposición oral.

03

LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA

Planificación y exposición.

04

LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA

Planificación y exposición.

05

Las dinámicas grupales y el trabajo en equipo.

CONCEPTO, TIPOS DE DINÁMICAS, PROCESO DE FORMACIÓN DE GRUPOS

Panel, foto, debate, mesa redonda, simposio, seminario.

06

EVALUACIÓN DE UNIDAD

GRANDES ORADORES

del Perú



do la oratoria
sist
ur

TACCASONCCO LOZA MARJORIE, REYES BANEGAS SIBELY



BIOGRAFÍA

- Nacimiento: 14 de junio de 1894, Moquegua (Perú).
- Autodidacta: Aprendió a leer con dificultad debido a una enfermedad infantil (osteomielitis).
- Trayectoria: Periodista, político, ensayista y fundador del Partido Socialista Peruano (1928).
- Muerte: 16 de abril de 1930, Lima, a los 35 años (por complicaciones de su enfermedad).

OBRA Y PENSAMIENTO

Principales obras:

- "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana" (1928):
- Análisis marxista del Perú: economía, indígena, religión, educación y literatura.
- Frase célebre: "El problema del indio es el problema de la tierra".
- "La escena contemporánea" (1925): Crítica al imperialismo y fascismo.
- Revista Amauta (1926-1930): Plataforma de debate intelectual y artístico.

IDEOLOGÍA

- Socialismo indoamericano: Propuso un marxismo adaptado a la realidad latinoamericana.
- Revolución antimperialista: Unión de obreros, indígenas y campesinos.
- Crítica al colonialismo mental: Rechazó copiar modelos europeos sin adaptarlos.

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (1894-1930)



ORATORIA Y ESTILO

- Características: Claro, directo y apasionado.

Uso de metáforas y ejemplos cotidianos para explicar ideas complejas.

Temas recurrentes: Explotación indígena, lucha de clases, cultura popular.

- Frase emblemática:

"El socialismo en América no puede ser calco ni copia, sino creación heroica".



BIOGRAFÍA

- Nacimiento: 28 de marzo de 1936 en Arequipa, Perú.
- Infancia: Criado por su familia materna en Cochabamba (Bolivia) hasta los 10 años. Reencuentro traumático con su padre en Piura (inspiró "La tía Julia y el escribidor").

- Educación: Colegio Militar Leoncio Prado (Lima), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Derecho y Letras).

- Exilio voluntario: Vivió en Europa (España, Francia, Inglaterra) desde 1959.

- Nacionalidad: Peruana y española (desde 1993).

VIDA PÚBLICA

- Política: Candidato presidencial en 1990 (perdió contra Fujimori). De izquierda en juventud, luego liberal.

- Polémicas:

- Rivalidad con Gabriel García Márquez (puñetazo en 1976, causa nunca aclarada).
- Críticas a gobiernos autoritarios (Cuba, Venezuela).
- Activismo: Defensor de la democracia y libertad de expresión.

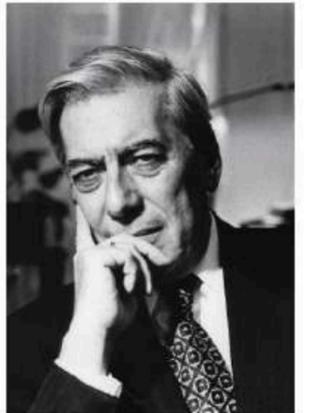
PREMIOS DESTACADOS

- Premio Nobel de Literatura (2010)

- Premio Cervantes (1994)

- Premio Príncipe de Asturias (1986)

- Miembro de la Real Academia Española (RAE) desde 1994



FRASES CÉLEBRES

1. "La literatura es fuego, significa inconformismo y rebelión".
2. "Escribo porque no sería feliz si no lo hiciera".
3. "El Perú es un país de todas las sangres" (alusión a su diversidad cultural).

LEGADO

- Único peruano con premio Nobel de Literatura.
- Sus obras se han traducido a 40 idiomas.
- Influencia global: desde el "Boom latinoamericano" hasta la actualidad.

CÁTEDRA:

MERCEDES ESTELA CHIPANA MAMANI

ALUMNOS:

TACCASONCCO LOZA MARJORIE

REYES BANEGAS SIBELY



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

MEDIOS DE EXPRESIÓN 2D Y 3D

CÁTEDRA

ARQ. CLAUDIA SUZY ALVAREZ SANCHEZ
MTRO. ELIZABETH ALI MERMA SORIA

MEDIOS DE EXPRESIÓN 2D Y 3D



UNIDAD II REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PLANTA, CORTE Y ELEVACIONES DE UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Dibuja plantas y cortes de ambientes de la vivienda a nivel de detalle.

01 *Levantamiento arquitectónico y nomenclaturas.
Relevancia de las medidas en la creación de un espacio y su terminología técnica específica.*
SÍNTESIS GRÁFICA PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA
*Árboles en planta y elevación.
Tipos de Escaleras. Representación gráfica de escalera en planta y corte.*

02 **REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PLANTA**
Vivienda en un nivel

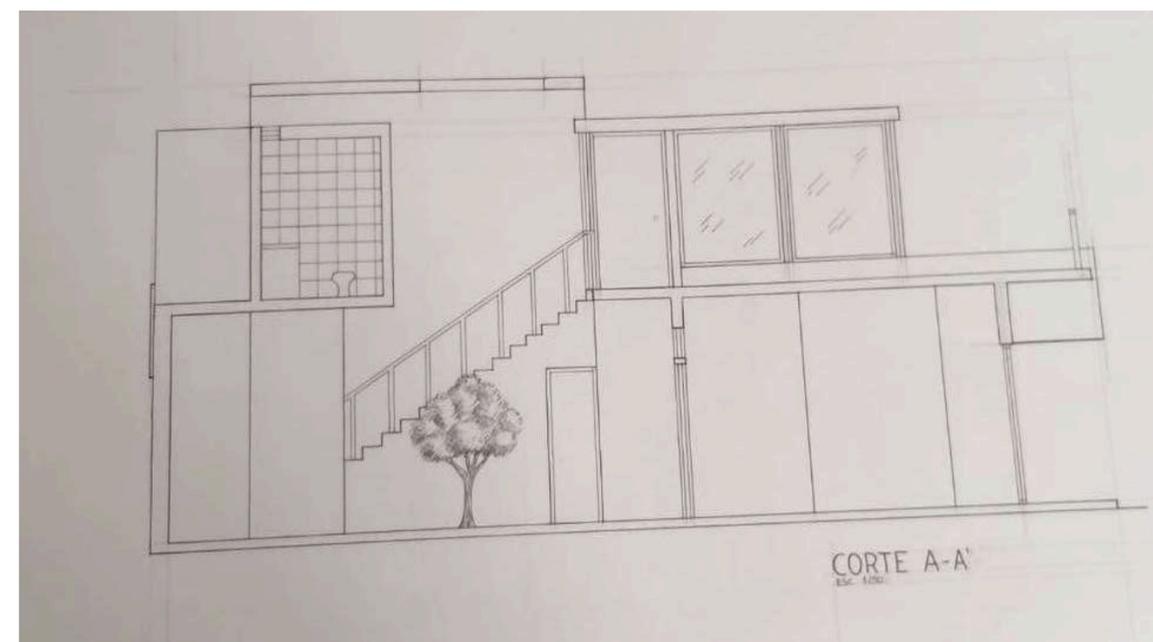
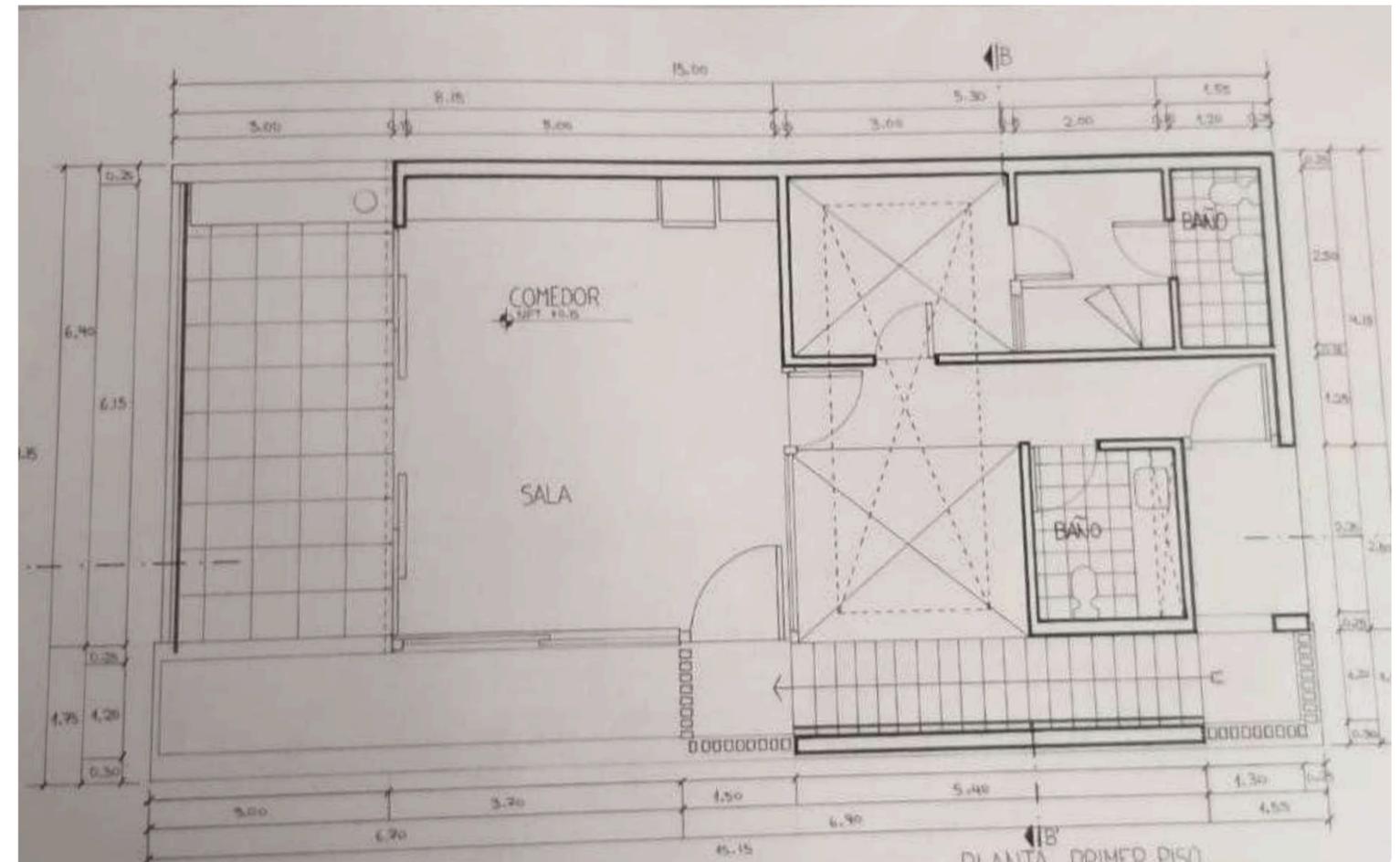
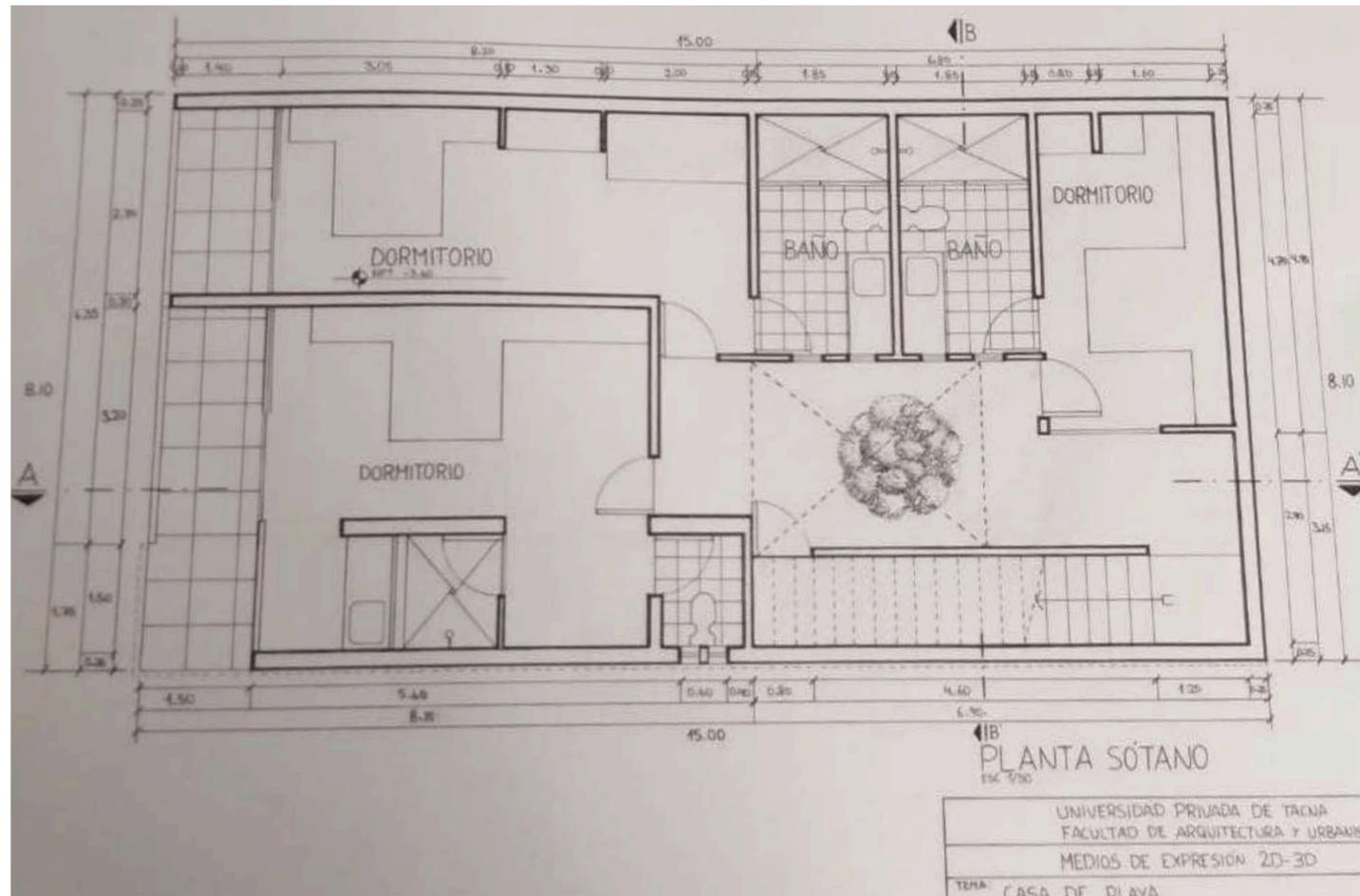
03 **REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE CORTES**
*Corte transversal y corte longitudinal de vivienda en un nivel.
Representación gráfica de Elevaciones de vivienda en un nivel.*

04 *Representación gráfica de líneas y plano arquitectónicos a tinta.
Representación gráfica de planta de Vivienda en dos niveles.*

05 *Representación gráfica de planta de Vivienda en dos niveles.
Representación gráfica de cortes longitudinal y transversal de Vivienda en dos niveles.*

06 *Representación gráfica de elevaciones principal y posterior de Vivienda en dos niveles.*
EVALUACIÓN DE UNIDAD
Representación gráfica de corte y elevación de una vivienda.

MEDIOS DE EXPRESIÓN 2D Y 3D



CÁTEDRA:
CLAUDIA SUZY ALVAREZ SANCHEZ

ALUMNO:
PAOLO ALEJANDRO CHAVEZ VALDEZ



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

CÁTEDRA

MG. MARLENE BEATRIZ MENDOZA CORNEJO

MTRO. LUIS ALBERTO ARKOS FLORES

MTRO. JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA



UNIDAD II PROYECCIONES AUXILIARES, DE PUNTO, PLANOS Y VOLÚMENES- SISTEMA ASA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Representa proyecciones considerando proyecciones de planos y volúmenes, sustentando técnicamente sus respuestas, poniendo énfasis la aplicación del ODS

01 *Proyecciones auxiliares.*
CLASIFICACIÓN DE PROYECCIONES AUXILIARES
a. Primarias y secundarias.
b. Proyecciones secundarias sucesivas.
PRACTICA DIRIGIDO 1-II UNIDAD
Proyecciones auxiliares.

02 **LA RECTA**
Visibilidad de rectas que se cruzan. Verdadera magnitud. Vista de punta.
LECTURA
Importancia de la geometría descriptiva en la arquitectura. Presentación de Kirigamis.

03 **PRÁCTICO DIRIGIDO 2-II UNIDAD**
La recta.
EVALUACIÓN
Práctico calificado 1. Temas: Proyecciones auxiliares y la recta.

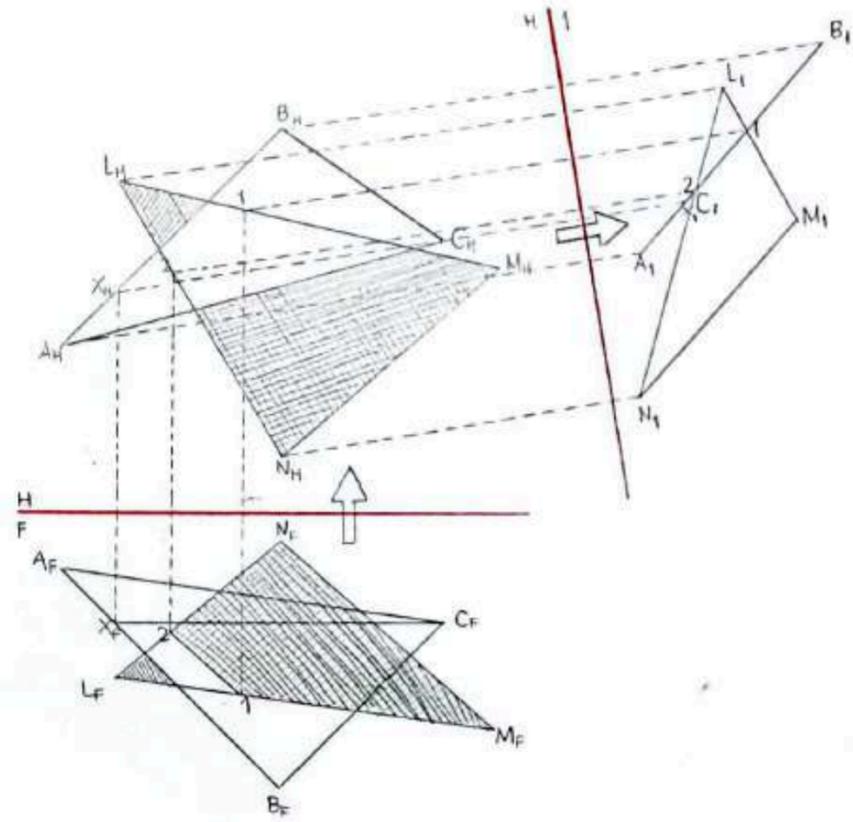
04 **EL PLANO**
Rectas contenidas en el plano. Vista de canto. Verdadera magnitud. Sistema ASA.

05 *Intersección y visibilidad de rectas y planos.*
Tipos de intersecciones y Métodos. Intersección y visibilidad de rectas y solidos. Tipos de intersecciones y Métodos.

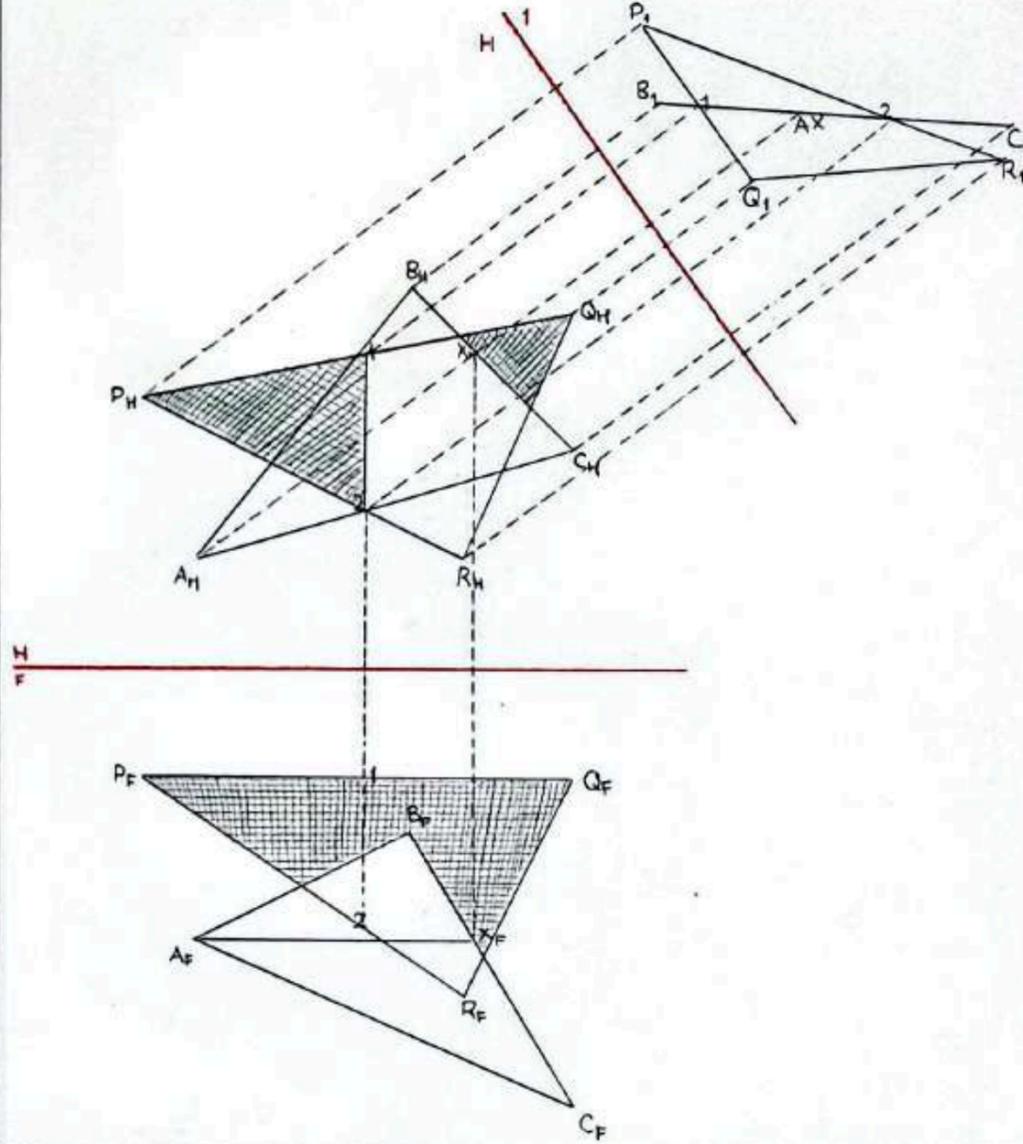
06 *Práctico dirigido Intersección y visibilidad.*
EVALUACIÓN
El plano e intersección y visibilidad.

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA Sección C

Mg JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY

ALUMNO: FERNANDO EMMANUEL AUROTA FELICIANO

TEMA INTERSECCIÓN Y VISIBILIDAD DE PLANOS

UNIDAD II

FECHA: MAYO 2025

LAMINA

NOTA

CÁTEDRA:

JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY

ALUMNO:

FERNANDO EMMANUEL AUROTA FELICIANO



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DIBUJO, EXPRESIÓN Y MODELADO

CÁTEDRA

ARQ. LORENZO FREDY OPORTO RODRIGUEZ

ARQ. MARIO GUSTAVO PAREDES ESPEJO

MTRO. LUIS ALBERTO ARKOS FLOREZ

DIBUJO, EXPRESIÓN Y MODELADO



UNIDAD II DESARROLLO DE ANTEPROYECTO DE VIVIENDA, PLANTAS CORTES Y ELEVACIONES (TÉCNICAS A TINTA Y COLOR)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1. Dibuja el anteproyecto de un vivienda: plantas, cortes y elevaciones, debidamente acotados

RA2. Desarrolla detalles de los diferentes componentes de la vivienda.

RA3. Emplea elementos de ambientación aplicados a la representación gráfica de la vivienda.

01

- *Aplicación del lenguaje gráfico convencional en el dibujo del anteproyecto arquitectónico.*
- *Plantas del Proyecto Vivienda a nivel de anteproyecto. Caracterización a ODS 11,12.*

02

- *Aplicación del lenguaje gráfico convencional en el dibujo del anteproyecto arquitectónico. Cortes y Elevaciones del Proyecto Vivienda a nivel de anteproyecto. Caracterización a ODS 11 y 12.*

03

- *Aplicación del lenguaje gráfico convencional en el dibujo del anteproyecto arquitectónico.*
- *Plantas de vivienda a nivel de proyecto arquitectónico. Uso responsable del papel en los trabajos encomendados vinculado a ODS 12.*

04

- *Aplicación del lenguaje gráfico convencional en el dibujo del anteproyecto arquitectónico.*
- *Cortes y Elevaciones de vivienda a nivel de proyecto. Caracterización a ODS 11, 12.*

05

- *Elaboración de plano de Ubicación vinculado a ODS 12.*

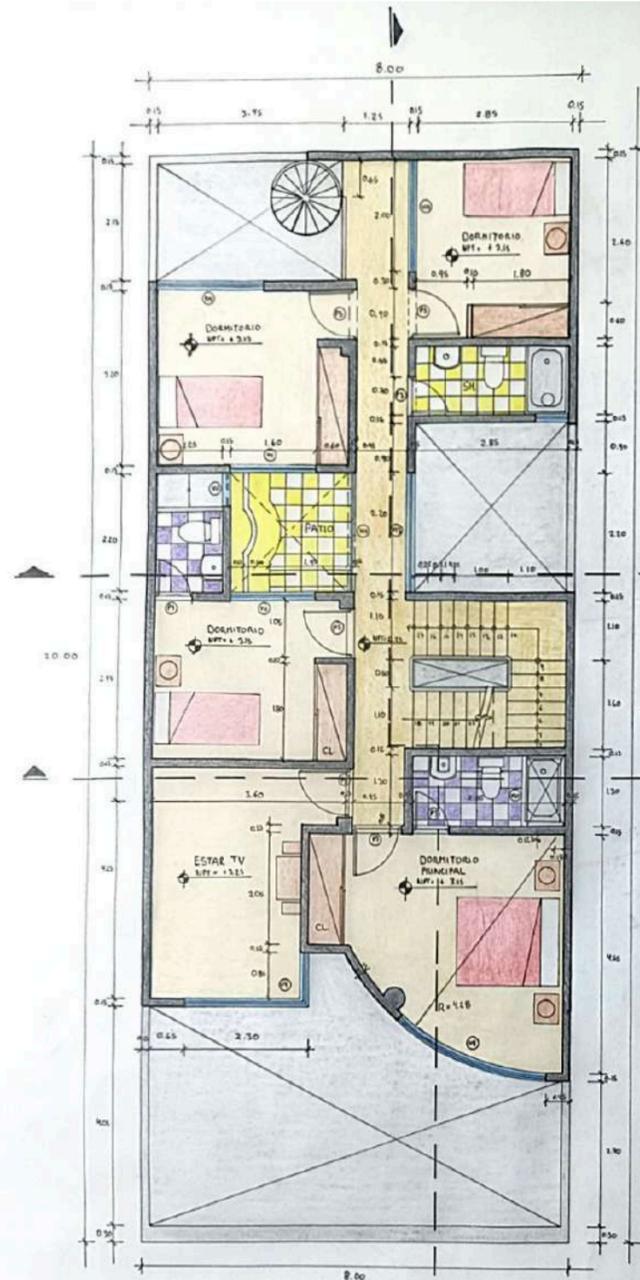
06

- *Desarrollo de Evaluación de Unidad II. Caracterización de ODS 11, 12.*
-

DIBUJO, EXPRESIÓN Y MODELADO



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

CUADRO DE VANDOS PUERTAS			
ANCHO	ALTO	TIPO	
P1	1.00	2.20	APANELADA
P2	1.15	2.30	APANELADA, LEÑADA
P3	0.90	2.10	CONTRALUZADA
P4	0.45	2.10	CONTRALUZADA
P5	0.90	2.10	CONTRALUZADA
P6	0.80	2.10	CONTRALUZADA
P7	1.95	2.50	PADELA Y VIDRIO
P8	1.80	2.30	PADELA Y VIDRIO
P9	0.95	2.50	PADELA Y VIDRIO
P10	2.00	2.40	PADELA Y VIDRIO

CUADRO DE VANDOS VENTANAS				
ANCHO	ALTO	ALFELAR	TIPO	
V1	1.50	1.70	0.50	PADELA Y VIDRIO
V2	1.45	0.35	0.50	PADELA Y VIDRIO
V3	1.50	1.70	0.50	PADELA Y VIDRIO
V4	0.90	0.90	0.50	PADELA Y VIDRIO
V5	0.75	1.10	1.00	PADELA Y VIDRIO
V6	1.15	1.50	1.00	PADELA Y VIDRIO
V7	1.00	0.90	1.20	PADELA Y VIDRIO
V8	2.00	1.50	0.50	PADELA Y VIDRIO
V9	3.10	1.30	0.50	PADELA Y VIDRIO
V10	1.70	0.95	0.50	PADELA Y VIDRIO
V11	1.40	1.30	0.50	PADELA Y VIDRIO
V12	0.40	0.95	2.10	PADELA Y VIDRIO
V13	2.10	1.50	0.50	PADELA Y VIDRIO
V14	2.00	1.50	0.50	PADELA Y VIDRIO
V15	1.90	1.10	1.20	PADELA Y VIDRIO
V16	0.95	1.50	1.20	PADELA Y VIDRIO

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 DISEÑO, EXPRESIÓN Y MODELADO
 ALUMNO: LORENZO F. OPORTO RODRIGUEZ
 ALUMNO: RELY C. SACARI FERNANDEZ
 TEMA: PLANTA PRIMER PISO
 UNIDAD: SEGUNDA UNIDAD
 FECHA: 21 / 05 / 25
 LAMINA: 11

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 DISEÑO, EXPRESIÓN Y MODELADO
 ALUMNO: LORENZO F. OPORTO RODRIGUEZ
 ALUMNO: RELY C. SACARI FERNANDEZ
 TEMA: PLANTA SEGUNDO PISO
 UNIDAD: SEGUNDA UNIDAD
 FECHA: 21 / 05 / 25
 LAMINA: 11

CÁTEDRA:
 LORENZO FREDY OPORTO RODRIGUEZ

ALUMNO:
 RELY SACARI FERNANDEZ



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

MODELADO Y ANIMACIÓN VIRTUAL

CÁTEDRA

MTRO. CARLOS CHALLCO AGUILAR

MODELADO Y ANIMACIÓN VIRTUAL



UNIDAD II DESARROLLO DE IMÁGENES Y RECORRIDOS VIRTUALES

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Innova mediante el uso de los recursos, Modelos Digitales

01

TEORÍA - USO DE MOTORES DE RENDER (TWINMOTION)

Introducción a Twinmotion y Configuración Básica ODS 9.

INDUSTRIA INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURAS (Metodología BIM).

FERIADO NACIONAL

Por jueves santo.

02

PRÁCTICA 02

Sobre uso de motores de renderizado en tiempo real.

Teoría - Manipulación y Edición de Modelos tridimensionales en programadas vectoriales (Uso de Twinmotion)

03

Teoría del BIM - Introducción al trabajo colaborativo en redes y armado de equipos de trabajo colaborativo.

FERIADO NACIONAL

Día del Trabajo.

04

Revisión de la Teoría BIM a la práctica.

EJERCICIO 02

05

Teoría de iluminación y entorno en Revit.

06

EVALUACIÓN 02

I Parte Renderizado de video con efectos visuales utilizando todas las herramientas aprendidas.

EVALUACIÓN 02

II Parte Renderizado de video con efectos visuales.

MODELADO Y ANIMACIÓN VIRTUAL

UPT

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FAU

EXPOSICION DE VEHICULOS "DRIVEHALL EXPO"

Al iniciar el recorrido, lo primero que capta nuestra atención es el amplio espacio central visible desde la vista frontal del edificio. Este núcleo arquitectónico se caracteriza por una marcada simetría y un ritmo visual armónico con su entorno, generando una sensación espacial extraordinaria que realza la experiencia del visitante.

El centro del edificio no solo destaca por su diseño arquitectónico, sino también por la diversidad de automóviles en exhibición, que aportan un carácter contemporáneo y dinámico al espacio. Esta combinación de forma y función convierte al núcleo del edificio en un punto focal que enriquece tanto la estética como la funcionalidad del conjunto.



RENDERIZADO CON IA

El proyecto se llevó a cabo a partir de una propuesta generada por inteligencia artificial. Durante su desarrollo, se buscó replicar y materializar dicha propuesta con la mayor fidelidad posible, respetando sus conceptos y características originales.

En los renderizados presentados, se destacan de manera clara y precisa los detalles arquitectónicos, los cuales constituyen el elemento más predominante y característico de este proyecto. Estos detalles no solo aportan riqueza visual y estética, sino que también reflejan la intención de diseño enfocada en la funcionalidad y la experiencia del usuario. Además, se logra transmitir una gran sensación de espacialidad, generando ambientes abiertos y conectados que potencian la percepción del volumen y la luz natural.



DOCENTE: CARLOS CHALLCO AGUILAR

CURSO: MODELADO Y ANIMACIÓN VIRTUAL Sec. A

ALUMNO: JAIME GIOVANNI SALAMANCA CONDORI

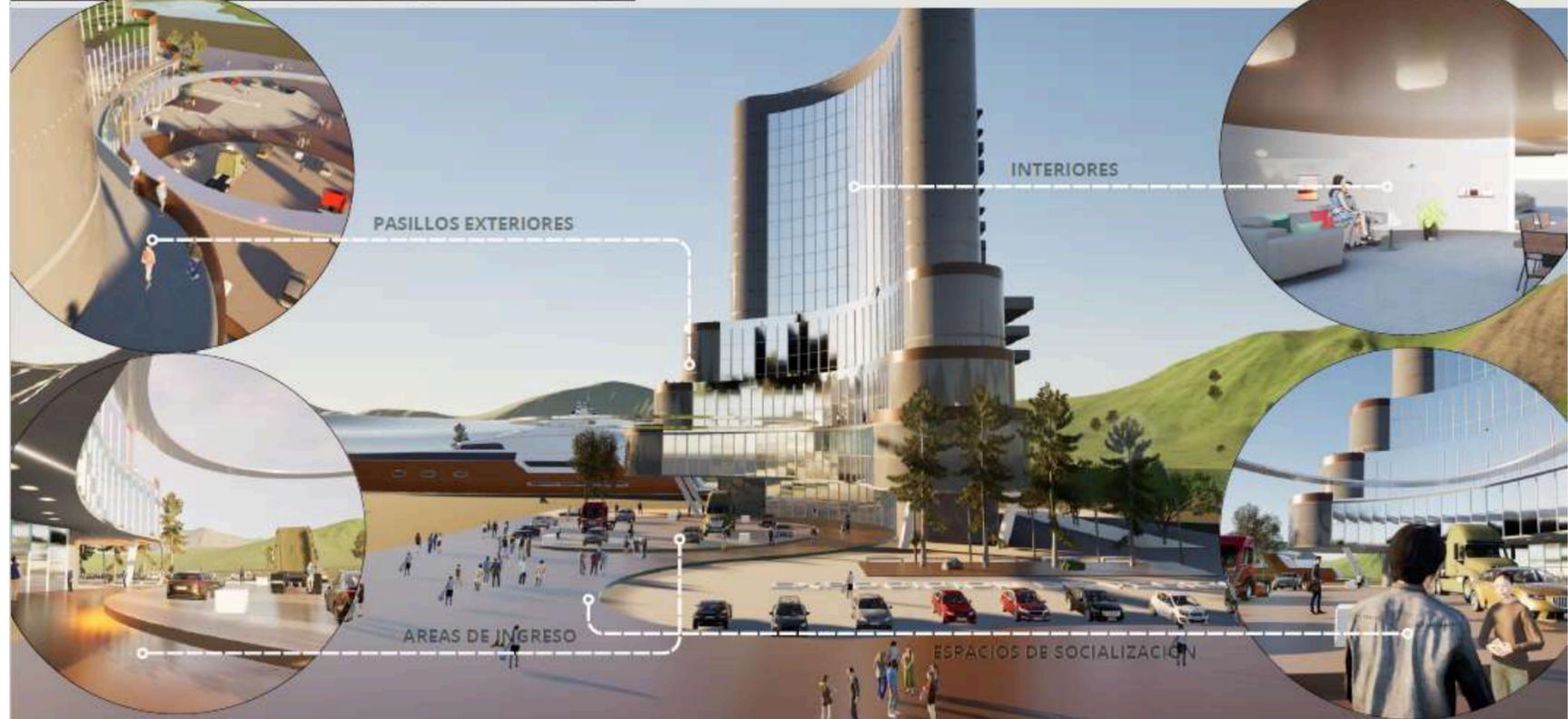
2025-I



RENDERIZADO CON IA

El proyecto se llevó a cabo a partir de una propuesta generada por inteligencia artificial. Durante su desarrollo, se buscó replicar y materializar dicha propuesta con la mayor fidelidad posible, respetando sus conceptos y características originales.

En los renderizados presentados, se destacan de manera clara y precisa los detalles arquitectónicos, los cuales constituyen el elemento más predominante y característico de este proyecto. Estos detalles no solo aportan riqueza visual y estética, sino que también reflejan la intención de diseño enfocada en la funcionalidad y la experiencia del usuario. Además, se logra transmitir una gran sensación de espacialidad, generando ambientes abiertos y conectados que potencian la percepción del volumen y la luz natural.



CÁTEDRA:

CARLOS CHALLCO AGUILAR

ALUMNO:

JAVIER GIOVANNI SALAMANCA CONDORI



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

MATEMÁTICA BÁSICA

CÁTEDRA

LIC. BETZABETH MARIELA SALINAS CORDERO
ARQ. JAIME FREDDY POLAR FUENTES

MATEMÁTICA BÁSICA



UNIDAD II SISTEMA DE NÚMEROS REALES. ECUACIONES E INECUACIONES

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1. Resuelve ecuaciones e inecuaciones que involucren situaciones algebraicas sencillas, demostrando apertura y perseverancia en el reconocimiento de diversas estrategias de solución

RA2. Resuelve operaciones de productos notables aplicando diferentes estrategias de manera colaborativa

RA3. Demuestra capacidad para usar técnicas y métodos para la solución de problemas de ecuaciones e inecuaciones

01 Ecuaciones, definición, planteamiento de casos con ecuaciones lineales.
Ejercicios prácticos.
Feriado: 18 de abril viernes santo.

02 Ecuaciones cuadráticas.
Propiedades y resolución de problemas.

03 Sistema de Ecuaciones.
Métodos de resolución.
Resolución de problemas.
Práctica Calificada 2.

04 Inecuaciones, definición, teoremas.
Resolución de ejercicios de desigualdades lineales.

05 Problemas con ecuaciones.
Problemas con inecuaciones.

06 Repaso y desarrollo de problemas aplicando propiedades de ecuaciones e inecuaciones.
Segunda Evaluación de Unidad.

Sistema de Ecuaciones

1. Conociendo el siguiente cuadro de valores.

X	3	7
Y	5	11

Que satisface la ecuación $y = 2ax + b$ hallar "y", cuando $x = 1$

$y = 2ax + b$

Reemplazo 1 $5 = 2a(3) + b$
 $5 = 6a + b$
 $5 - 6a = b \dots \textcircled{1}$

Reemplazo 2 $11 = 2a(7) + b$
 $11 = 14a + b$
 $11 - 14a = b \dots \textcircled{2}$

$\textcircled{1} = \textcircled{2} \rightarrow 5 - 6a = 11 - 14a$
 $8a = 6$
 $a = \frac{3}{4}$

$5 = 6a + b$
 $5 = 6(\frac{3}{4}) + b$
 $5 = \frac{9}{2} + b$
 $\frac{10-9}{2} = b$
 $\frac{1}{2} = b$

2. Resolver e indicar m+n

1. $\frac{4}{3} + \frac{2}{n} = 6 \rightarrow \frac{2}{n} = 6 - \frac{4}{3}$
 $\frac{3}{3} + \frac{2}{n} = 5 \rightarrow \frac{2}{n} = 5 - \frac{3}{3}$
 $6 - \frac{4}{3} = 5 - 3m$
 $6 - 5 = \frac{-3+4}{3}$
 $1 = \frac{1}{3}$
 $m = \frac{1}{3}$

$\frac{4}{3} + \frac{2}{n} = 6$
 $\frac{4}{3} + \frac{2}{5} = 6$
 $\frac{4}{3} + \frac{2}{5} = 6$
 $\frac{20+6}{15} = 6$
 $\frac{26}{15} = 6$
 $n = 1$
 $\therefore m+n = 2$

3. Resuelve, luego indique el valor de "y"

1. $3(x+1) = 16 + 2(y-1) \dots \textcircled{I}$
 $3x+3 = 16+2y-2$
 $3x+3 = 14+2y$
 $3x = 14+2y-3$
 $x = 11+2y/3$

2. $\frac{5x}{17} - \frac{4y}{17} = 1 \dots \textcircled{II}$
 $5x - 4y = 17$
 $5x - 4y = 17$
 $5x = 17 + 4y$
 $x = \frac{17+4y}{5}$

$11+2y = \frac{17+4y}{5}$
 $55+10y = 17+4y$
 $4 = 2y$
 $4/2 = y$
 $y = 2$

$\therefore \frac{x}{y} = \frac{3}{2}$

4. Si: $\begin{cases} a+b+c = 2 \text{ I.} \\ -a+b+c = 0 \text{ II.} \\ 3a-5b-c = 0 \text{ III.} \end{cases}$ entonces: $2a + \frac{3}{5} - 2c$

I. + II.
 $(a+b+c) + (-a+b+c) = 2+0$
 $2b+2c = 2$
 $\rightarrow b+c = 1 \text{ N.}$

II. - I.
 $-a+b+c = 0$
 $-a+c+1 = 0$
 $a = 1$

III. - I.
 $3a-5b-c = 0$
 $3-5b-c = 0$
 $5b+c = 3 \text{ V.}$

IV. - V
 $5b+c = 3-1$
 $4b = 2$
 $b = \frac{2}{4}$
 $b = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} + c = 1$
 $c = \frac{1}{2}$

Substituir "a"
 $\therefore 2a + 5b - 2c$
 $= 2(1) + 5(\frac{1}{2}) - 2(\frac{1}{2})$
 $= 2 + 10 - 1$
 $= 11$

IV. - V $\rightarrow \begin{cases} b+c = 1 \\ 5b+c = 3 \end{cases}$

12. Si el sistema de ecuaciones

$$\begin{cases} -(m+2)x + y = m+5 \\ 4x - y = 2 \end{cases}$$

Graficamente escribe dos rectas distintas y paralelas
Hallar valor de "m"

$-(m+2)x + y = m+5$
 $y = (m+2)x + (m+5)$

Pendiente $m_1 = m+2$

$4x - y = 2$
 $-y = -4x + 2$
 $y = 4x - 2$

Pendiente $m_2 = 4$
 $\therefore m+2 = 4$
 $m = 2$

Verificamos las rectas paralelas
 $m = 2$
 $y = (2+2)x + (2+5) \dots \textcircled{1}$
 $y = 4x + 7$

$\textcircled{2} y = 4x - 2$

$m = 2$

CÁTEDRA:
JAIME POLAR FUENTES

ALUMNO:
SIBELY SYOMARA REYES BANEGAS

FÍSICA

CÁTEDRA

ARQ. JAIME FREDDY POLAR FUENTES

FÍSICA



UNIDAD II DILATACIÓN TÉRMICA. FUNDAMENTOS DE LA ESTÁTICA, ANÁLISIS DE FUERZAS, PRIMERA Y SEGUNDA CONDICIÓN DE EQUILIBRIO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. *Habilidad para aplicar conocimientos de estática para la solución de problemas.*
2. *Capacidad para usar técnicas y métodos para la solución de problemas.*

01 *Dilatación térmica lineal, dilatación térmica superficial y dilatación térmica volumétrica.
Casos prácticos y resolución de ejercicios.*

02 *Magnitudes Vectoriales, descomposición de fuerzas y operaciones con vectores.
Ejercicios y aplicaciones.*

03 *Fuerza descomposición.
Primera condición de equilibrio.
Ejercicios de estática con descomposición de fuerzas.*

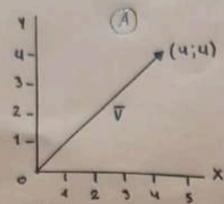
04 *Análisis Vectorial, Segunda condición de equilibrio.
Momento de una fuerza, resolución de ejercicios.
Ejercicios prácticos.*

05 *Tipos de cargas.
Distribución de cargas.
Cargas concentradas puntuales y cargas no uniformemente distribuidas.
Momento de una fuerza.
Práctica Calificada*

06 *Conoce el concepto de momento de fuerza.
Resuelve problemas, mediante prácticas dirigidas.
Segunda Evaluación Parcial.*

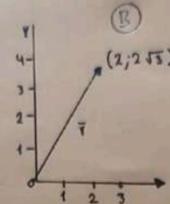
Segunda Practica Escrita de Fisica II Unidad

1) Calcular módulo y dirección de:



Módulo
 $|\vec{v}| = \sqrt{x^2 + y^2}$
 $|\vec{v}| = \sqrt{4^2 + 4^2}$
 $|\vec{v}| = \sqrt{16 + 16}$
 $|\vec{v}| = \sqrt{32} = 5.637$

$\theta = \tan^{-1}\left(\frac{y}{x}\right) = \tan^{-1}\left(\frac{4}{4}\right) = 45^\circ$

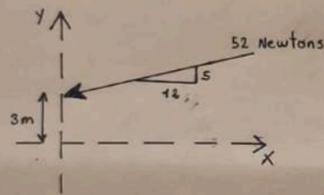


$B = \sqrt{2^2 + (2\sqrt{3})^2}$
 $B = \sqrt{4 + 12}$
 $B = \sqrt{16} = 4$
 $\tan^{-1}\left(\frac{y}{x}\right) = 60^\circ$

Módulo A: 5,637
Dirección: 45°

Módulo B: 4
Dirección: 60°

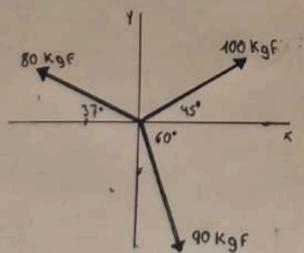
2) Calcule los componentes cartesianas de:



$H^2 = C_1^2 + C_2^2$
 $(52)^2 = (5k)^2 + (12k)^2$
 $2704 = 25k^2 + 144k^2$
 $2704 = 169k^2$
 $\frac{2704}{169} = k^2$
 $16 = k^2 \Rightarrow k = 4$

Vector x = -48
Vector y = -20

3) Determine el resultante en:



$\Rightarrow F_1$
 $F_{1x} = 80 \cdot \cos(37) = 63.8908$
 $F_{1y} = 80 \cdot \sin(37) = 48.1452$

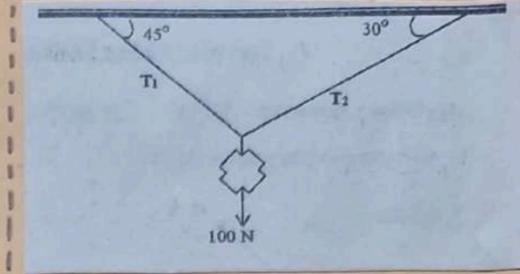
$\Rightarrow F_2$
 $F_{2x} = 100 \cdot \cos(45) = 70.7107$
 $F_{2y} = 100 \cdot \sin(45) = 70.7107$

$\Rightarrow F_3$
 $F_{3x} = 90 \cdot \cos(60) = 45$
 $F_{3y} = 90 \cdot \sin(60) = 77.9423$

Resultante
 $R_x = 51.82$
 $R_y = 40.91$

$R = \sqrt{51.82^2 + (40.91)^2}$
 $R = 66.15 \text{ KgF}$

4) Calcular las tensiones T_1 y T_2 en el siguiente sistema en equilibrio



$\sum F_x = -T_1 \cdot \cos 45^\circ + T_2 \cdot \cos 30^\circ = 0$

$T_2 \cdot \cos 30^\circ = T_1 \cdot \cos 45^\circ$

$T_2 = \frac{T_1 \cdot \cos 45^\circ}{\cos 30^\circ}$

$T_2 = T_1 \cdot 0.82$

$T_2 = 81.29 \times 0.82$

$T_2 = 73.22 \text{ N}$

$\sum F_y = T_1 \cdot \sin 45^\circ + T_2 \cdot \sin 30^\circ - 100 \text{ N} = 0$

$T_1 \cdot \sin 45^\circ + (T_1 \cdot 0.82) \cdot \sin 30^\circ = 100 \text{ N}$

$T_1 \cdot 0.71 + T_1 \cdot 0.41 = 100$

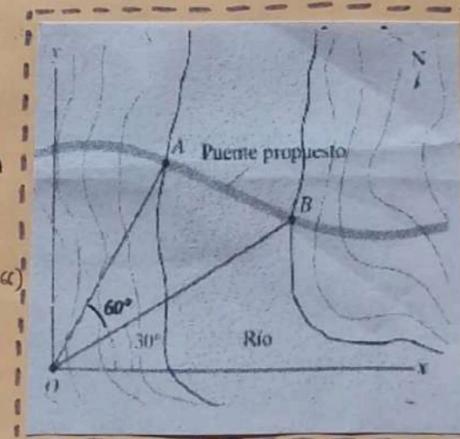
$T_1 \cdot 1.12 = 100$

$T_1 = \frac{100}{1.12} \Rightarrow T_1 = 89.29 \text{ N}$

5) Un topógrafo determina que la longitud de la línea OA es de 140 m y que la longitud de la línea OB es de 190 m

a) Determine las componentes del vector de posición desde el punto B hasta el punto A.

b) Determine las componentes del vector unitario que apunta desde B hacia A



(A) $F_{BA} = F_A - F_B$

$F_A = (140 \cos 60^\circ, 140 \sin 60^\circ) = (140 \cdot 0.5, 140 \cdot 0.866)$
 $= (70, 121.24)$

$F_B = F_A - F_B$

$(70 - 154, 121.24 - 42.70)$
 $(-84.26, 28.54)$

$F_{BA} = (-84.26 \text{ m}, 28.54 \text{ m})$

(B) $OB_A = \frac{BA}{|BA|}$

$|F_{BA}| = \sqrt{(-84.26)^2 + (28.54)^2}$
 $\sqrt{7094.8 + 815.3} = 88.98 \text{ m}$

$v_{BA} = \left(\frac{-84.26}{88.98}, \frac{28.54}{88.98}\right) = (-0.947, 0.321)$

$= (-0.947, 0.321)$

CÁTEDRA:
JAIME POLAR FUENTES

ALUMNO:
PAMELA ALISSON VILCA CAMACHO



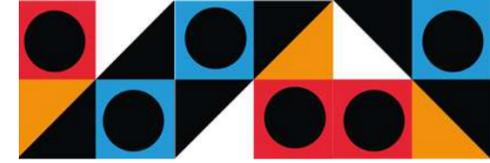
Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA I TÉCNICAS Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS

CÁTEDRA

MTRO. NAHUEL HUMBERTO MOLERO YAÑEZ

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA I TÉCNICAS Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS



UNIDAD II PROCESOS CONSTRUCTIVOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

*Describe las etapas del proceso constructivo.
Identifica la importancia y relación de cada proceso.*

01 *Tecnología del concreto.
FERIADO CALENDARIO.*

02 *Introducción a la topografía.
Proceso constructivo 1.
El ODS 8 busca promover crecimiento económico sostenible y empleo decente para todos. Aún persisten desafíos como la informalidad laboral, la desigualdad y el acceso limitado a servicios financieros.*

03 *Tecnología del concreto - Introducción a la topografía - Proceso constructivo 1.
Proceso constructivo 2.*

04 *Proceso constructivo 3.
Proceso constructivo 4.*

05 *Proceso constructivo 5.
Proceso constructivo de acabados.*

06 *Proceso constructivo de acabados.
Evaluación final de unidad.*

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

1. IDENTIFIQUE Y MUESTRE LA MAYOR CANTIDAD DE ACABADOS QUE SE PUEDEN INSTALAR EN PISOS, REALICE UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE TIENE CADA UNO DE ESTOS ACABADOS.

1. PISO CERÁMICO

•Características: Fabricado a partir de arcilla cocida, es resistente al agua y fácil de limpiar.
•Uso común: Ideal para cocinas y baños debido a su resistencia a la humedad.



2. PORCELANATO

Características: Más denso y menos poroso que la cerámica, ofrece alta resistencia y durabilidad.
* Uso común: Apropiado para áreas de alto tráfico y exteriores.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

15. PANELES METÁLICOS O DE ACERO CORTEN

Características:

- Estilo industrial/moderno. Alta durabilidad y resistencia al clima

Usos comunes:

- Fachadas, muros exteriores decorativos.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

17. PISO DE PVC (SPC)

*Características: Compuesto por piedra y plástico; resistente al agua y al desgaste.
* Uso común: Áreas comerciales y residenciales de alto tráfico.



18. PISO DE PIEDRA CALIZA

* Características: Textura suave y tonos claros; puede ser porosa.
* Uso común: Interiores elegantes y patios.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACABADO CON PINTURA TEXTURIZADA

Es una pintura espesa que contiene agregados como arena fina, resinas acrílicas, cuarzo o fibras, lo cual le permite formar patrones o texturas visibles al secar. Se puede aplicar tanto en interiores como exteriores, y su presentación puede ser base agua o base solvente.

TEXTURA



VENTAJAS



Oculto imperfecciones (fisuras, porosidades).



Mejora la estética arquitectónica.



Mejora la estética arquitectónica.



Se puede limpiar fácilmente dependiendo del tipo.

CÁTEDRA:
NAHUEL HUMBERTO MOLERO YAÑEZ

ALUMNO:
AEDO ARO FRETZ JUNIOR
CUARITE PILCO CAMILA ISABEL NICOLETH
NINA APAZA RONNY ADOLFO
PACO QUENTA ALEJANDRO ERICK
PERCA MAMANI JOEL ANDERSON
VALERIANO PONCE JANS JAVIER



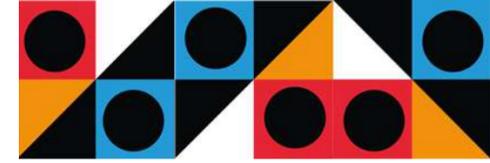
Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DISEÑO ESTRUCTURAL I PREDIMENSIONAMIENTO EN CONCRETO ARMADO

CÁTEDRA

MTRO. NAHUEL HUMBERTO MOLERO YAÑEZ

DISEÑO ESTRUCTURAL I PRE DIMENSIONAMIENTO EN CONCRETO ARMADO



UNIDAD II PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN CONCRETO ARAMADO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Conoce la importancia del diseño estructural en un proyecto de edificación.

Reconoce la función de la estructura, así como los tipos de carga a las cuales es sometida.

Conoce e identifica los conceptos fundamentales para el pre dimensionamiento estructural al incorporarlo al diseño arquitectónico.

-
- 01** *Conceptos Estructurales para el análisis y diseño.
Teoría del metrado de Cargas en elementos estructurales.
ODS Nro.09 - Busca impulsar infraestructuras resilientes, industrialización sostenible e innovación para un crecimiento económico inclusivo y sostenible. Esto es clave para el desarrollo social y la acción climática frente a desigualdades y cambios globales.*
-
- 02** *Ejercicios de metrado de Cargas en elementos estructurales.*
-
- 03** *Ejercicios de metrado de Cargas de elementos estructurales.
Predimensionamiento de elementos de concreto armado.*
-
- 04** *Predimensionamiento de elementos de concreto armado.
Predimensionamiento integral de un sistema estructural de una edificación en concreto armado.*
-
- 05** *Predimensionamiento integral de un sistema estructural de una edificación en concreto armado.*
-
- 06** *Repaso de los temas y absolución de consultas antes de la evaluación final de la unidad.
Evaluación final de Unidad.*

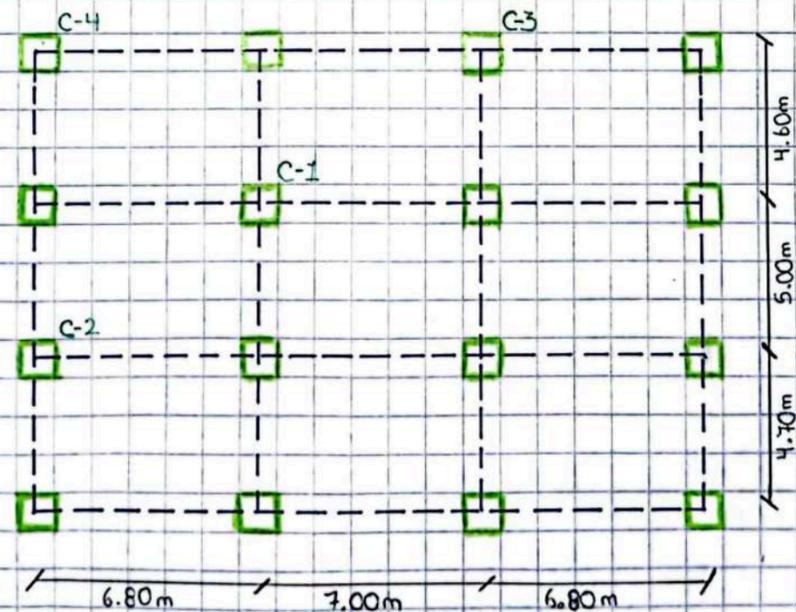
DISEÑO ESTRUCTURAL I PRE DIMENSIONAMIENTO EN CONCRETO ARMADO

EJERCICIOS PROPUESTOS DE PRE DIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN CONCRETO ARMADO - 2025 - 1

EJERCICIO - 01

Se tiene un edificio apartado de 09 Pisos cuya planta típica se muestra en la siguiente figura: al uso de la edificación para un centro educativo (Aulas), el techo que usará es de losa Maciza, el peso de la tabiquería de 105 kg/m^2 , el peso del acabado de 95 kg/m^2 , la resistencia del concreto es $f'c = 280 \text{ kg/cm}^2$, $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$. Se pide dimensionar los siguientes elementos estructurales:

- Losa Maciza
- Vigas (Principales y Secundarias)
- Columnas (C-1: Primer nivel, C-2: Tercer nivel, C-3: Quinto nivel y C-4: Séptimo nivel).



Centro educativo aulas	→	250 kg/m^2
Tabiquería	→	105 kg/m^2
Acabado	→	95 kg/m^2
Losa Maciza	→	0.20 m
Vigas	→	100 kg/m^2
Columnas	→	60 kg/m^2
Fc	→	280 kg/cm^2

± Predimensionamiento de la losa Maciza

$$H = \frac{L_n}{25} = \frac{7}{25} = 0,28 \rightarrow 0,30 \text{ m}$$

Vigas Principales

$$L = 7 \text{ m} \rightarrow h_p = \frac{7}{12} = 0,583 = 0,60$$

$$h_p = \frac{2l}{3} = \frac{(7)(0,60)}{3} = 0,40$$

Vigas Secundarias

$$L = 5 \text{ m} \rightarrow h_p = \frac{5}{14} = 3,57 = 0,35$$

$$\frac{h}{2} = \frac{0,35}{2} = 0,175 < 0,25 \rightarrow h = 0,25$$

Peso de Columnas

Peso de Tabiquería	→	105
Peso Acabado	→	95
Peso de Vigas	→	100
Peso de columnas	→	60
Peso de Losa Maciza	→	480
		<u>840 kg/m²</u>

CÁTEDRA:

NAHUEL HUMBERTO MOLERO YAÑEZ

ALUMNOS:

Coyla pacho Stefany Alexandra

Condori chata Marilyn Itzel

Delgado Damian Astrid Gabriela

Espinoza Vildoza Yasmin Alejandrina

Garcia Yapuchura Lisbeth

Morales Davila Monserrat Micaela

Paco Vilca Rubi del Pilar



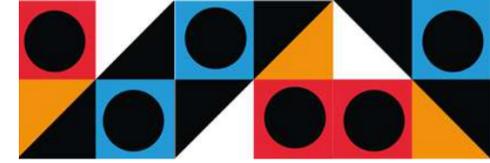
Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DISEÑO ESTRUCTURAL II PRE DIMENSIONAMIENTO EN ACERO

CÁTEDRA

ARQ. OSCAR DAVID CLORES CHUYA.

DISEÑO ESTRUCTURAL II PRE DIMENSIONAMIENTO EN ACERO Y ARENA



UNIDAD II CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL DISEÑO ESTRUCTURAL CON MADERA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

*Consolida los fundamentos teórico - práctico para la estructuración con elementos de madera
Conoce e identifica los conceptos fundamentales para el pre dimensionamiento estructural al incorporarlo al diseño*

01

Introducción y conceptos del uso de la madera como material estructural.

La madera como material de edificación:

- *Principales maderas en la construcción.*
- *Clasificación de la madera por sus dimensiones.*
- *La madera utilizada en diferentes partes de una edificación.*
- *Ventajas y desventajas del uso de la madera en construcción.*

02

- *Normas Estructurales RNE-E.010.*
- *Introducción y conceptos del uso de la madera como material estructural.*
- *Trabajo práctico guiado para reforzar los conocimientos impartidos.*

03

- *La madera como material de edificación - Normas Estructurales RNE - E.010.*
- *Trabajo práctico guiado para reforzar los conocimientos impartidos.*
- *Consideraciones de diseño en madera:*
 - *Especificaciones técnicas para la madera.*
 - *Factores para reducir costos de construcción.*
 - *Acabados y mantenimiento. Coordinación modular.*

04

- *La madera utilizada en sistemas estructurales y recomendaciones finales para el diseño.*
- *Control dimensional de la madera.*

05

*Aplicaciones del diseño en madera.
Trabajo práctico guiado para reforzar los conocimientos impartidos.*

06

*Repaso de los temas y absolución de consultas de los temas avanzados en la Unidad.
Evaluación de Unidad II.*

DISEÑO ESTRUCTURAL II PRE DIMENSIONAMIENTO EN ACERO



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

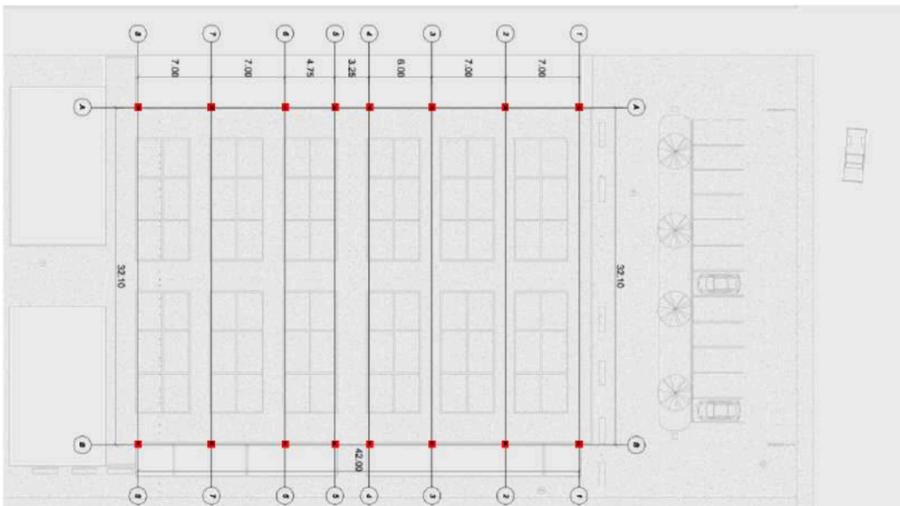
TEMA: Mercado 15 de Abril

CURSO: Diseño Estructural II Pre Dimensionamiento en Acero y Madera

DOCENTE: Mtro. Oscar David Flores Chucuya

INTEGRANTES:
-Raul Marcelo Serpa | 2022074039
-Gabriela Phocco | 2023076457
-Dayan Taboada | 2023076458

CICLO: 2025 - I



Planta estructural

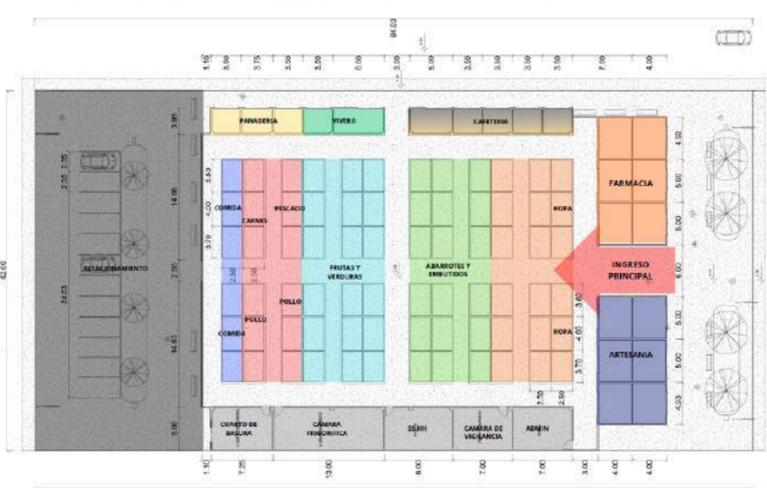
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

NOMBRE: Raul Marcelo Serpa, Gabriela Phocco, Dayan Taboada

DOCENTE: Mtro. Oscar David Flores Chucuya

CURSO: Diseño Estructural II Pre Dimensionamiento en Acero y Madera.

TEMA: Mercado 15 de Abril



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

PLANTA DE MERCADO 15 DE ABRIL

LEYENDA

- VIVERO
- PANADERIA
- ZONA SECA
- ZONA HUMEDA
- SEMIHUMEDA
- CAFETERIA
- COMIDA
- SERVICIOS BASICOS
- ENTRADA PRINCIPAL
- FARMACIA
- ARTESANIA

PLANIMETRÍA GENERAL

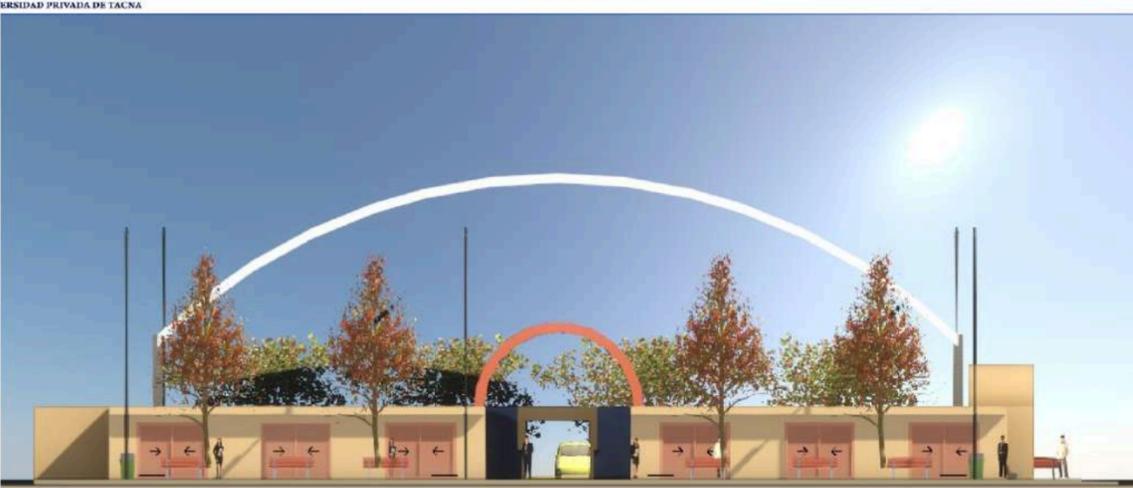
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

NOMBRE: Raul Marcelo Serpa, Gabriela Phocco, Dayan Taboada

DOCENTE: Mtro. Oscar David Flores Chucuya

CURSO: Diseño Estructural II Pre Dimensionamiento en Acero y Madera.

TEMA: Mercado 15 de Abril



ELEVACION PRINCIPAL

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

NOMBRE: Raul Marcelo Serpa, Gabriela Phocco, Dayan Taboada

DOCENTE: Mtro. Oscar David Flores Chucuya

CURSO: Diseño Estructural II Pre Dimensionamiento en Acero y Madera.

TEMA: Mercado 15 de Abril

CÁTEDRA:
Mtro. Oscar David Flores Chucuya

ESTUDIANTES:
Raul Marcelo Serpa
Gabriela Phocco
Dayan Taboada



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA III: GESTIÓN DE OBRAS

CÁTEDRA

MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA III: GESTIÓN DE OBRAS



UNIDAD II METRADOS Y PRECIOS UNITARIOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

*Elabora Metrados de la cantidad de obra a ejecutar para facilitar la planificación y ejecución del proyecto
Analiza los Precios Unitarios de las partidas en un Presupuesto de Obra para evaluar la viabilidad económica del proyecto*

01 EL METRADO

Los Metrados para Obras de Edificación.

OE.1 Obras Provisionales, Trabajos Preliminares, Seguridad y Salud. Generalidades.

OE.2 Estructuras. Generalidades.

02

OE.3 Arquitectura 3.1 Muros y Tabiques de Albañilería 3.2 Revoques y Revestimientos 3.3 Cielorrasos

OE.3 Arquitectura 3.4 Pisos y Pavimentos 3.5 Zócalos y Contrazócalos

03

OE.3 Arquitectura 3.6 Coberturas 3.7 Carpintería de Madera 3.8 Carpintería Metálica y Herrería 3.9 Cerrajería 3.10 Vidrios, Cristales y Similares

OE.3 Arquitectura 3.11 Pintura 3.12 Varios, Limpieza, Jardinería 3.13 Otros

OE.4 Instalaciones Sanitarias. Generalidades.

OE.5 Instalaciones Eléctricas y Mecánicas. Generalidades.

04

EL PRECIO UNITARIO

Los costos directos

Aporte Unitarios de Materiales. Costo de Mano de Obra. Costo de Equipos y Herramientas

Análisis de Costos Unitarios

05

LOS COSTOS INDIRECTOS

Clasificación

La Utilidad

El Impuesto General a las Ventas

06

Aplicación de Contenidos con ecomateriales

Realimentación

ANÁLISIS DE COSTO UNITARIO

3.11.1.1 PARTIDA : PINTURA ECOLOGICO - PAREDES
 Especificaciones: Pintura ecológica Mate, bajo VOC, en dos manos. Superficie previamente tarrajada y lijada.
 Rendimiento 17 m²/ galón (2 manos) Costo Unitario Directo (M2) **26.80**

Código	Descripción insumo	Und	Cuadrilla	Cantidad	COSTOS		
					Precio Unitario	Parcial	Sub total
Materiales							
10001	Pintura ecológica Mate	Galón		0.0990	105.51	6.23	
20002	Masilla Lista para Muro	Kg.		0.0500	12.90	6.45	
30003	Cinta de enmascarar 1.5"	Rollo		0.0200	5.92	0.12	
40004	Lija de Agua grano 120	Hoja		0.0100	2.60	0.08	
50005	Bandeja Plástica para Pintura	Und		0.0100	11.50	0.12	
60006	Rodillo microfibr 9"	Und		0.0100	19.50	0.20	
70007	Brocha 2.5"	Und		0.0100	4.50	0.05	
80008	Espátula de acero 20 cm	Und		0.0050	9.90	0.10	
							13.15
Mano de Obra							
90009	Operario	Hh		0.5000	10.13	5.07	
10000	peon	Hh		1.0000	8.25	8.25	
							13.32
Equipo, Herramientas							
	Limpieza	%	1.00	1.0000	0.33	0.33	
							0.33

LISTADO DE INSUMOS

Nº	DESCRIPCION	UND	PRECIO	PROVEEDOR
1	Brocha de 2.5" Truper	Und	4.50	La Casa del Carpintero E.I.R.L.
2	Bandeja para Pintura plástica	Und	11.50	La Casa del Carpintero E.I.R.L.
3	Cinta de enmascarar Pegafán 1.5"	Rollo	5.92	Comercial LI S.A.
4	Espátula de Acero inoxidable 20 cm	Und	9.90	Sodimac Perú S.A.
5	Lija de agua grano 120	Hoja	2.60	Ferrovoz Import S.A.C.
6	Masilla lista para muros (1Kg)	Kg	12.90	Sodimac Perú S.A.
7	Pintura Ecológica mate (1 Galón)	Gal.	105.51	Pinturas Ecolcolor S.A.C.
8	Rodillo de microfibr 9"	Und	19.50	Ferrovoz Import S.A.C.
MANDO DE OBRA				
9	Operario	Hh	10.13	CAPECO 2023 - 2024
10	peon	Hh	8.25	CAPECO 2023 - 2024
EQUIPO, HERRAMIENTAS				
11	Limpieza	Hh	8.25	CAPECO 2023 - 2024

4. Especificaciones a) Detalles constructivos



b) Figuras referenciales



CÁTEDRA:
DAYKER DELGADO BECERRA

ALUMNO:
ANGIE MASIEL DIAZ VELIZ
BRENDA BRIGITTE CORDOVA VALDEZ
JULIANNA GUADALUPE SALAS FLORES
ANTONELLA MICHELLE GAMBETA VASQUEZ
BRYTHSUE PAOLA QUENTA NINAJA





Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN

CÁTEDRA

MTRO. ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO

FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN



UNIDAD II IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTO DE INVERSIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1 Conceptos básicos en la identificación de Proyectos de Inversión

RA2 Identifica las características de las diferentes tipologías de inversiones (Proyectos de Inversión e IOARR)

RA3 Pautas y herramientas para la identificación de proyectos de inversión

01

El ciclo de Inversión
Órganos y Funciones del INVIERTE.PE
Tipos de Inversiones

02

Proyecto de Inversión
Inversiones de Optimización, Ampliación Marginal, Reposición, Rehabilitación (IORR)
Proyecto Multipropósito-Asociaciones Público Privadas
Obras por Impuestos- Inversión en Activos

03

Fase de Programación Multianual de Inversiones

04

GESTIÓN DE LA FASE DE PROGRAMACIÓN MULTIANUAL (PMI) Y EL CIERRE DE BRECHAS
Esquema Metodológico- Análisis del Territorio - Población Afectada Análisis de la Unidad Productora

05

MATRIZ DE INVOLUCRADOS, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL
DETERMINACIÓN DEL OBJETO CENTRAL Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

06

REVISIÓN DEL MÓDULO DE IDENTIFICACIÓN
EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

PROPUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO DE SALUD



IMPLEMENTACIÓN DEL SERVICIO DE SALUD ONCOLÓGICO Y AREAS VERDES EN LA CIUDAD DE TACNA
- DISTRITO DE GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA



CONCLUSIONES

IMPACTO DE IMPLEMENTACIÓN



Acceso a servicios de salud especializada
Facilita el diagnóstico oportuno y tratamientos adecuados mejorando la calidad de vida

Impacto regional y fronterizo
Beneficiando a la comunidad tacneña, reduciendo barreras y fortaleciendo la colaboración y lazos binacionales.



Reducción de costos y descongestión hospitalaria
Reduce el gasto de traslado de pacientes y descongestiona la carga en hospitales.

Bienestar comunitario
Garantiza la atención accesible y de calidad, mejorando la salud pública y desarrollo de la región.



IDENTIFICACIÓN

ÁREA DE ESTUDIO

POBLACIÓN AFECTADA



Población de la ciudad de Tacna

GRADO DE DISPERSION: Alta concentración

CALIDAD: La población de la ciudad de Tacna cuenta una limitada disponibilidad de servicios especializados en oncología. Es necesario una infraestructura especializada que permita brindar una atención integral y de calidad en este ámbito.

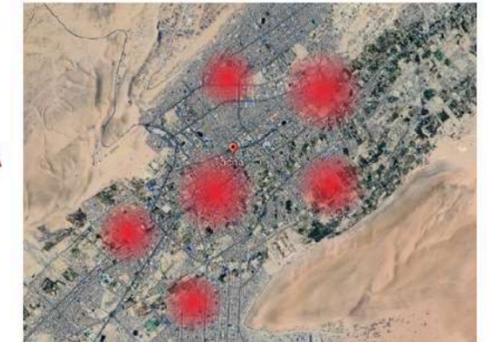
ANÁLISIS DE POBLACIÓN ONCOLÓGICA

Un dato aproximado indica que en Tacna se reportan entre 800 y 1,000 nuevos casos de cáncer cada año. Esta cifra se basa en reportes de la Dirección Regional de Salud (DIRESA) y medios locales

EN 2021 SE REGISTRARON 1,011 NUEVOS CASOS DE CÁNCER EN LA REGIÓN.



DIRESA
DIRECCIÓN REGIONAL DE SALUD TACNA



CÁTEDRA:
ALDO RAUL GAMBETTA MONTALVO

ALUMNOS:
LUCIANA FERNANDA ALVAREZ TELLEZ
DIEGO JOAQUIN BASURCO BASILIADIS
LUCCIANA GABRIELA GAMBETTA MENENDEZ
ARANTZA VALENTINA GARCIA HERRERA
MELANY JAZMIN VALDIVIA PACHECO
NICOLE XIMENA CHAVEZ BOHORQUEZ



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTOS

CÁTEDRA

MTRO. JOSE LUIS BENETRES HUAYAPA

SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTOS



UNIDAD II PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL DE PROYECTOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Comprender y aplicar los principios fundamentales de planificación en la dirección de proyectos arquitectónicos

Elaborar cronogramas y presupuestos utilizando herramientas de gestión de proyectos

Identificar y gestionar riesgos en la ejecución de proyectos de construcción

Implementar estrategias de control para asegurar el cumplimiento de plazos, costos y calidad

Evaluar el desempeño del proyecto mediante indicadores clave y herramientas de seguimiento

Integrar metodologías ágiles y tradicionales en la planificación y ejecución de proyectos

01

PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN PROYECTOS

- *Definición y alcance de la planificación en proyectos.*
- *Relación entre planificación, gestión del tiempo y presupuesto.*
- *Fases de la planificación según el PMBOK.*

02

FORMULACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN DE PROYECTOS

Planificación del cronograma y técnicas de programación de obras

03

CONTROL DE COSTOS Y GESTIÓN DEL PRESUPUESTO

- *Estimación de costos en proyectos.*
- *Gestión del presupuesto y control financiero. Indicadores de desempeño: Valor Ganado (EV) y Costos Reales (AC).*

04

EVALUACIÓN DE RIESGOS EN PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN

- *Identificación y clasificación de riesgos en obras. Estrategias de mitigación y gestión de riesgos.*
- *Herramientas para la evaluación de riesgos (matriz de riesgos, análisis FODA).*

GESTIÓN DE CALIDAD EN PROYECTOS

05

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS

ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LA UNIDAD

06

PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA SOCIAL EN TACNA

CURSO: SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTOS

CÁTEDRA: Arq. JOSÉ LUIS BENETRES

Integrantes:

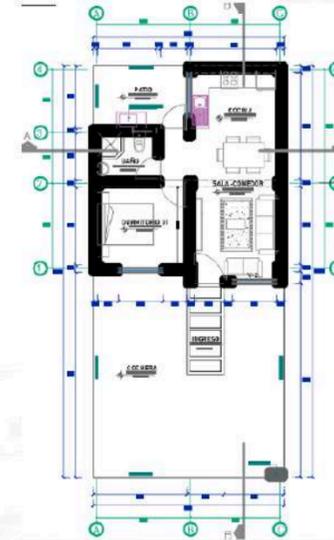
- Lady Lipa Tito
- Jacqueline Valdez Chipana
- Marcos Quispe Alvarez
- Carlos Quispe Palacios



2. PLANIFICACION

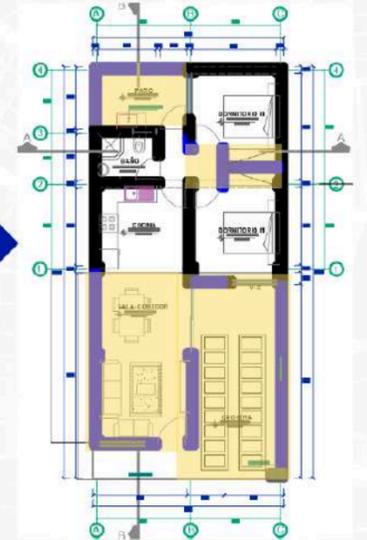
2.1. ANALISIS DEL PROYECTO

EL PLANO BASE FUE ANALIZADO Y MEJORADO MEDIANTE UNA AMPLIACIÓN DE ÁREAS CLAVE, BUSCANDO MAYOR FUNCIONALIDAD Y HABITABILIDAD.



CAMBIOS Y AMPLIACIONES REALIZADAS

- Incremento del área social (sala-comedor) para mejorar el confort del núcleo familiar.
- Mejor organización de la zona privada: dormitorios más amplios y con mejor ventilación.
- Inclusión y ampliación de la cochera como parte integral de la vivienda.
- Reconfiguración del patio, para permitir lavandería o futura expansión vertical.
- Redistribución de muros portantes para conservar la lógica estructural con los cambios.



2.4 CRONOGRAMA PRELIMINAR

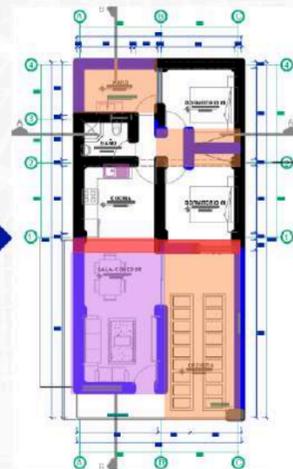
CRONOGRAMA DE CONSTRUCCIÓN - AMPLIACIÓN DE 51 M²

OBJETIVO: AMPLIAR LA VIVIENDA EXISTENTE DE 47 M² CON 51 M² NUEVOS, DISTRIBUIDOS EN: 7 M² DE PATIO CON BASE DE CONCRETO Y CERCO PERIMETRAL. 44 M² DE SALA/COMEDOR (AMPLIACIÓN) + COCHERA UBICADO EN LA PARTE FRONTAL CON CERCO INTEGRADO E INGRESO PRINCIPAL.

CRONOGRAMA GANTT - AMPLIACIÓN DE VIVIENDA (51 m²)

Duración total: 16 semanas

Actividad	Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Dependencias
1. Pre-construcción																		Inicio del proyecto
• Permisos municipales	1-2	█	█															Permisos aprobados
• Compra de materiales	2		█															Permisos y materiales listos
2. Preparación	3			█														Preparación completada
3. Cimentación	3-4			█	█													Cimentación curada
4. Estructura	5-7				█	█	█											Estructura terminada
5. Techado	6-7						█	█										Techado completado
6. Instalaciones eléctricas	8-9								█	█								Techado completado
7. Instalaciones hidráulicas	10-11										█	█						Instalaciones aprobadas
8. Acabados en paredes	10-12												█	█				Acabados en paredes secos
9. Pisos y enchapes	12-14														█	█		Pisos instalados
10. Pintura	13-14																	Todo completado
11. Pruebas finales	15																	Pruebas exitosas
12. Entrega	16																	



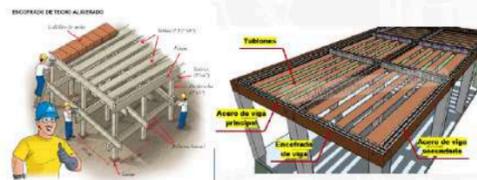
3. EJECUCION

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO

FASES PRINCIPALES DE LA CONSTRUCCIÓN

TECHADO

- ENCOFRADO Y COLOCACIÓN DE ACERO PARA LOSA ALIGERADA.



- VACIADO DE CONCRETO Y VIBRADO PARA LA LOSA.



- INSTALACIÓN DE BLOQUES DE ALIGERADO (TECHO CON VIGUETAS O CASETONES).



- CURADO POR 7 DÍAS MÍNIMO.



CÁTEDRA:
JOSE LUIS BENETRES HUAYAPA

ALUMNOS:
LADY ESTHER LIPA TITO
MARCOS QUISPE ALVAREZ
JACQUELINE VALDEZ CHIPANA
CARLOS QUISPE PALACIOS



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

LABORATORIO DE INNOVACIÓN

CÁTEDRA

ARQ. MARIO GUSTAVO PAREDES ESPEJO

LABORATORIO DE INNOVACIÓN



UNIDAD II TIPOS DE INNOVACIÓN PROYECTUAL, TECNOLÓGICA, CONSTRUCTIVA Y NORMATIVA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Desarrolla proyectos de innovación arquitectural siguiendo los procesos actuales desde las evaluaciones básicas hasta la construcción de los mismos.

01

- *Innovación Tecnológica.*
- *Gestión de la Innovación. Gestión Tecnológica.*
- *Investigación Científica e Investigación Tecnológica.*

02

- *Proyecto de innovación.*
- *Principales tipos de Innovación. Fases de la Innovación.*
- *Apropiación Tecnológica. Ingeniería Inversa. Transferencia Tecnológica.*

03

- *Contexto Nacional para la Innovación.*
- *Diferencia entre Invención e Innovación.*

04

- *Investigación de Mercado.*
- *Planteamiento y Justificación del Problema.*
- *Definición del tema del proyecto de Innovación.*

05

- *Introducción al Lean Canvas.*
- *Concepto de Lean Canvas: origen y propósito.*
- *Diferencias entre Lean Canvas y Business Model Canvas.*
- *Importancia del Lean Canvas para startups.*

06

- *Segmentos de Clientes y Problemas.*
 - *Identificación de segmentos de clientes: definición y características.*
 - *Análisis de problemas: ¿Qué desafíos enfrentan los clientes?*
 - **EVALUACIÓN DE UNIDAD**
-

PROBLEMÁTICA ¿POR QUÉ SE ELEGIO ESTE PROYECTO DE INNOVACIÓN?

OBJETIVO → Diseñar módulos curvos personalizados que favorezcan la inclusión, promoviendo la integración de niños con y sin discapacidad en un entorno seguro, estimulante y accesible.

¿POR QUÉ?

La elección del proyecto surge de una mirada crítica al estado actual del diseño de espacios públicos para la infancia, particularmente en lo que respecta a la **inclusión real y efectiva de niños con discapacidad en entornos lúdicos**. Si bien existe una creciente conciencia sobre la accesibilidad, en la práctica, la mayoría de parques siguen utilizando **modelos estándar, rígidos y excluyentes** que no consideran la diversidad de capacidades físicas, cognitivas o sensoriales de los usuarios.

Desde una perspectiva de innovación, **el proyecto también representa un paso hacia la co-creación de espacios urbanos centrados en las necesidades específicas de sus usuarios**, en este caso niños con discapacidad. En lugar de adaptar los diseños existentes, se plantea crear desde cero una tipología modular flexible que pueda personalizarse de acuerdo al entorno, a las capacidades diversas y a las expectativas de la comunidad.

BRINDAR SOLUCIONES

Propone una solución concreta para integrar a niños con y sin discapacidad, respondiendo a un problema real de **accesibilidad, equidad y bienestar infantil**.

- Necesidad de sentirse incluidos, seguros y estimulados.
- Deseo de jugar libremente sin sentirse diferentes por una discapacidad.
- Miedo a la exclusión o a no poder interactuar con los demás.

PROBLEMÁTICA

Funcionalidad

Parque infantil tradicional responde a un único perfil de usuario: el niño neurotípico y físicamente capacitado. Esto excluye a muchos niños con dificultades motoras, sensoriales o cognitivas, que encuentran barreras en el uso del equipamiento convencional.

Estimulación Emocional

Al permitir que todos los niños, sin distinción, compartan el espacio de juego, se fomenta la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia. Además, se fortalece el vínculo entre pares, al eliminar barreras físicas y simbólicas.

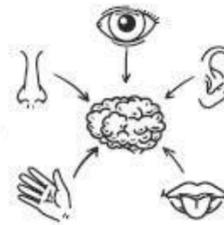
Social

Con este proyecto, se promueve una cultura de respeto, empatía y convivencia desde edades tempranas, contribuyendo a una sociedad más justa y equitativa.



✓ INTEGRA FUNCIONALIDAD + ESTÉTICA + ESTIMULACIÓN SENSORIAL

- La propuesta no solo busca cumplir con normas de accesibilidad, sino que introduce experiencias **sensoriales, cognitivas y sociales** a través del diseño. Esto es innovador porque no es común ver parques que combinen todos estos aspectos en estructuras estéticamente atractivas y funcionales.



PARQUES INFANTILES INCLUSIVOS



ENTREGA

MÓDULOS CURVOS PERSONALIZADOS PARA PARQUES INFANTILES INCLUSIVOS

MAPA DE EMPATÍA
FICHA DE ENTREVISTA DE PROBLEMA

LABORATORIO DE INNOVACIÓN

DOCENTE

ARO. MARIO GUSTAVO PAREDES ESPEJO

Ortiz Fernández, Alejandra Mariana (2021070882) - 100 %
Quicaño Flores, Andrea Milagros (2021069720) - 100 %
Rodríguez Ticona, Rouse Marie de Lourdes (2021069724) - 100 %
Catherine Mamani Salas (2020065844) - 100 %

CÁTEDRA:
MARIO GUSTAVO PAREDES ESPEJO

ALUMNOS:
ALEJANDRA MARIANA ORTIZ FERNANDEZ
ANDREA MILAGROS QUICAÑO FLORES
MARIE DE LOURDES RODRIGUEZ TICONA
CATHERINE MAMANI SALAS



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

PROYECTO INTEGRADOR SINERGIA PROFESIONAL

CÁTEDRA

ARQ. SALVADORA DELGADO LUJAN

PROYECTO INTEGRADOR SINERGIA PROFESIONAL



UNIDAD II PRODUCCIÓN COLECTIVA DE PROYECTOS CON CONTENIDOS INTERDISCIPLINARIOS CON ENFOQUE DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1: Desarrolla diferentes componentes de proyectos con enfoque interdisciplinario y de RSU

RA2: Trabaja de forma individual y en Equipo, se desempeña efectivamente como miembro y/o líder de equipo

01

- *El proceso edificatorio y las Etapas en el campo proyectual*
 - *Objetivo 8, Trabajo decente y crecimiento económico.*
 - *Objetivo 16, Paz, justicia e instituciones.*

02

- *Etapas en el campo de la construcción.*
- *Herramientas para la Gestión de Proyectos:*
 - *Objetivo 8, Trabajo decente y crecimiento económico.*
 - *Objetivo 16, Paz, justicia e Instituciones sólidas.*

03

- *El arquitecto como Gerente de Proyectos:*
 - *Marco Normativo*
- *La documentación Técnica:*
 - *La documentación Administrativa*

04

- *Gestión de Proyectos. Sistema de Contratación*
 - *Objetivo 8, Trabajo decente y crecimiento económico*
 - *Objetivo 16, Paz, justicia e instituciones sólidas*

05

- *Modalidad de Ejecución*
- *Instrumentos para administración de contratos de obra*

06

- *Deberes y Responsabilidades del Gerente de Proyecto.*
- *Aplicación de Contenidos.*
- *Entrega de Producto II*
- *Evaluación de la Unidad II*

PROYECTO INTEGRADOR SINERGIA PROFESIONAL

¡LA MEJOR UBICACION, EXCELENTE DISTRIBUCION Y ACABADOS DE LUJO!

NEXDOM INMOBILIARIA

VIVESMART

VIDA MULTIFAMILIAR INTELIGENTE

ILUMINACION AUTOMATIZADA
ILUCES LED CON DOMOTICA

GESTIÓN ENERGÉTICA Y CLIMATIZACIÓN
HIGROMETRO Y AIRE ACONDICIONADO

UBICACION ESTRATEGICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
URBANIZACION LAS ROSAS, PJE. SANTA ROSA

2 Y 4 DORMITORIOS

VISITA NUESTRA SALA DE VENTAS | TU DEPA EN URB. LAS ROSAS | AREAS DESDE 100 M2

FLAT
103,74 M2
USD 94,673

DUPLEX
112,40 M2
USD 102,580

FINANCIADO POR: **BCP**

FAU

INTEGRANTES: ACERO VANEGAS, MILAGROS VERONICA | CONDORI TESILLO, ALINA FABIOLA | RODRIGUEZ VERA, JESUS EDUARDO | CHURA ABSI, LUIS YORDANO

CURSO: Proyecto Integrador Sinergia Profesional
DOCENTE: Arg. Salvadora Delgado Lujan
TEMA: PANELES PROYECTO TAPAL + CONCRETO

CONTACTANOS!

2025-I

VIVESMART

VIDA MULTIFAMILIAR INTELIGENTE

ILUMINACION AUTOMATIZADA
ILUCES LED CON DOMOTICA

GESTIÓN ENERGÉTICA Y CLIMATIZACIÓN
HIGROMETRO Y AIRE ACONDICIONADO

GESTIÓN ENERGÉTICA Y CLIMATIZACIÓN
HIGROMETRO Y AIRE ACONDICIONADO

CÁTEDRA:
SALVADORA DELGADO LUJAN

ALUMNOS:
MILAGROS VERONICA ACERO VANEGAS -
ALINA FABIOLA CONDORI TESILLO
JESUS EDUARDO RODRIGUEZ VERA
LUIS YORDANO CHURA ABSI



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

COMUNICACIÓN II

CÁTEDRA

MTRO. MERCEDES ESTELA CHIPANA MAMANI

COMUNICACIÓN II



UNIDAD II LOS PROCESOS DE ESCRITURA DE UN TEXTO ACADÉMICO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1 Utiliza las técnicas de redacción en sus documentos académicos de uso frecuente, buscando afianzar el hábito de escribir bien

RA2 Produce documentos escritos articulados en diversos contextos académicos y científicos en el marco de estándares preestablecidos o convencionales

01

- *El ensayo: características, clases y estructura.*

02

- *El proceso de producción del ensayo: planificación, textualización, revisión.*

03

- *Proceso de redacción: Planificación del ensayo.*
- *Análisis de la necesidad comunicativa, Investigación, comprensión y selección de la información, Organización de la información Tesis y argumentos.*

04

- *Recursos para la redacción académica: citas, datos, ejemplos, definiciones, paráfrasis.*
- *Estilo de redacción APA.*
- *Proceso de redacción: Textualización.*
- *El párrafo: Características y clasificación del párrafo.*
- *Principios básicos de la redacción: La cohesión y la coherencia.*

05

- *Ejercicio de aplicación de la estrategias y los recursos para la redacción del ensayo: El párrafo introductorio.*

06

- *Evaluación de unidad II*
 - *Culminación de segunda unidad*
-

TODO ESTÁ EN TU MENTE... ¿O NO?: MINIMIZACIÓN Y ESTÉTICAS DEL DOLOR MENTAL

Jara Sánchez
aj2024081458@virtual.upt.pe
Estudiante de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Privada de Tacna

1. Introducción

La romantización de los trastornos mentales en la actualidad invalida y minimiza el sufrimiento real de quienes los padecen, promoviendo una imagen falsa y superficial que lleva incluso a idealizar enfermedades como la depresión, el autismo o los trastornos alimenticios, sin considerar las verdaderas dificultades que implican en el día a día.

2. Argumentación

Romantizar los trastornos mentales significa presentar estas condiciones como algo atractivo, interesante o incluso deseable. En muchos casos, esto ocurre en redes sociales, películas o canciones donde la depresión, la ansiedad o el trastorno bipolar se muestran como parte de una personalidad "profunda" o "artística". Esta representación distorsiona la realidad y puede generar la falsa creencia de que vivir con un trastorno mental es algo poético o especial, cuando en realidad implica un gran sufrimiento y desafíos diarios. Foulkes y Ndour (2025) señalan que:

"En particular, es esencial entender no solo por qué los adolescentes pueden romantizar los problemas de salud mental, sino cuál podría ser su impacto en ellos. La romantización puede tener algunos beneficios: algunos individuos pueden sentirse validados o comprendidos al escuchar a otros hablar de sus problemas de salud mental de esta manera, e incluso pueden romantizarse a sí mismos para dar sentido o afrontar la situación. Sin embargo, en paralelo, existen preocupaciones de que la romantización pueda tener efectos negativos. Por ejemplo, se ha planteado que la romantización es el opuesto problemático de la estigmatización; la inversión del estigma llevada a un extremo poco útil. Tanto la estigmatización como la romantización son percepciones mal informadas, y cualquiera de ellas puede impedir que las personas con problemas de salud mental sean comprendidas y tratadas de manera justa y empática" (Foulkes & Ndour, 2025, pp. 13–14).

Comentado [a1]: cita directa extensa (narrativa)

Minimizar la salud mental consiste en restarle importancia a los trastornos psicológicos, tratándolos como si fueran exageraciones o etapas pasajeras. Comentarios como "eso es solo flojera" o "todos nos sentimos tristes a veces" invalidan la experiencia de quienes padecen estos trastornos. Según Gruber, Mauss y Tamir (2011) afirman que "la cultura que exalta la felicidad como estado ideal y constante puede generar malestar emocional en las personas que no se sienten así, llevándolas a sentir culpa, vergüenza o incluso a negar su estado emocional real" (p. 226). Esta actitud puede impedir que las personas busquen ayuda profesional, perpetuando el estigma y agravando el problema. Minimizar no solo invisibiliza el sufrimiento, sino que también normaliza la indiferencia ante el dolor ajeno.

Comentado [a2]: cita directa corta (narrativa)

CÁTEDRA:
MERCEDES ESTELA CHIPANA MAMANI

ALUMNOS:
ABIGAIL MILAGROS JARA SANCHEZ



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

ÉTICA

CÁTEDRA

ARQ. SALVADORA DELGADO LUJAN
MTRO. MELANY ASHLEY O'BRIEN RAMOS

ÉTICA



UNIDAD II APLICACIÓN DEL CÓDIGO DE ÉTICA DEL CAP

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Fortalece actitudes de transparencia, rigor profesional y compromiso institucional. Reflexiona sobre la importancia de la responsabilidad y el cumplimiento normativo

-
- 01** *Revisión del Código de Ética del CAP*
- Estructura, fundamentos y antecedentes del Código de Ética del Cap.
 - Principios y lineamientos específicos.
 - ODS 4: Educación de calidad: la formación en ética profesional no solo transmite conocimientos técnicos, sino que también cultiva valores, principios y actitudes fundamentales para el ejercicio responsable de cualquier profesión.
-
- 02** *Responsabilidad del Arquitecto según el CAP*
- Responsabilidad civil, penal y ética en el contexto del CAP
 - Interpretación de cláusulas y obligaciones profesionales. Ejercicio Práctico 3: Debate sobre posibles sanciones y medidas correctivas.
-
- 03** *Dilemas Éticos en la Práctica Arquitectónica (Contexto Peruano)*
- Identificación de dilemas éticos propios del entorno profesional peruano.
 - Análisis del impacto del entorno social y cultural en la toma de decisiones éticas.
-
- 04** *Taller de Ética Aplicada I*
- Fundamentos para la resolución de conflictos éticos.
 - Herramientas de mediación y negociación.
 - Ejercicio Práctico 4: Simulación de mediación en conflictos éticos.
-
- 05** *Taller de Ética Aplicada II*
- Consolidación y síntesis de los lineamientos del CAP. Integración de conocimientos para la toma de decisiones éticas complejas.
 - ODS 10: Reducción de las desigualdades. La ética profesional refuerza la equidad, la inclusión y el respeto por la diversidad en el ámbito laboral.
-
- 06** *Evaluación de la Unidad 2*
Revisión y aplicación de todos los conceptos y procedimientos aprendidos.
-



LA ÉTICA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL



Estudiantes:

- Nicoll Castro Ticona
- André Olivera
- Yoselym Mendoza Herrera
- Mario Martínez Osorio



Tema:

¿La ética influye en la calidad de vida, la justicia social y la sostenibilidad ambiental?

La ética en la IA es crucial para el bienestar humano, la justicia social y la sostenibilidad ambiental. Principios éticos guían la tecnología hacia la equidad y el respeto por el planeta, evitando que la IA aumente desigualdades, degrade el trabajo o dañe el ambiente. Una IA ética fomenta la salud, la transparencia y soluciones ecológicas, equilibrando progreso y responsabilidad para el beneficio de toda la sociedad y la protección del futuro.

¿Cómo se ha promovido el desarrollo del pensamiento crítico?

El desarrollo del pensamiento crítico se promueve principalmente a través de procesos educativos que fomentan la reflexión, el análisis y la evaluación profunda de las ideas y situaciones. En el ámbito de la inteligencia artificial (IA), esto es impulsado mediante la inclusión de contenidos sobre ética tecnológica y sus implicaciones sociales en los programas de estudio. Además, se fomenta el debate interdisciplinario, donde se analizan casos prácticos y se discuten las posibles consecuencias de la IA en la sociedad, con el fin de formar profesionales capaces de cuestionar y mejorar sus decisiones tecnológicas desde un enfoque responsable.

¿De qué manera se promovió un aprendizaje autónomo y responsable?

El aprendizaje autónomo y responsable se incentiva al brindar a los estudiantes espacios para la investigación independiente, así como herramientas para el autoaprendizaje y la autogestión del conocimiento. En el contexto de la IA, este aprendizaje se complementa con la sensibilización sobre las responsabilidades éticas que conlleva en el desarrollo y uso de estas tecnologías. Se fomenta que los estudiantes y profesionales comprendan el impacto de sus decisiones en la sociedad y el medio ambiente, promoviendo el compromiso con prácticas transparentes, la protección de datos personales, y el respeto por los derechos humanos.

CÁTEDRA:
CARLOS CHALLCO AGUILAR

ALUMNOS:
NICOLL CASTRO TICONA
ANDRE OLIVERA
YOSELYM MENDOZA HERRERA
MARIO MARTÍNEZ OSORIO



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

ECOLOGÍA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

CÁTEDRA

MTRO. MATIAS IGNACIO HEREDIA ALVAREZ
MTRO. IVETTE ENAIDA ATENCIO ITURRI



UNIDAD II PROBLEMAS AMBIENTALES

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA1 Conoce la problemática y las consecuencias de la contaminación ambiental

01 CAMBIO CLIMÁTICO

-
- ## 02
- *Cambio Climático.*
 - *Definición y causas del cambio climático.*
 - *Efectos en los ecosistemas: aumento de temperatura, eventos climáticos extremos, cambio en patrones de precipitación.*
 - *Impacto humano sobre los ecosistemas.*

-
- ## 03
- *Contaminación ambiental.*
 - *Clasificación, origen Contaminación natural, problemas ambientales.*

-
- ## 04
- *Ecorregiones del Perú*
 - *Agotamiento de Recursos Naturales, deforestación, sobrepesca, sobreexplotación minera y sobreexplotación de combustibles fósiles.*
 - *Desertificación. Frontera agrícola.*
 - *Erosión hídrica y eólica. Implicancias ambientales. Biodiversidad: Conservación.*
 - *Patrones y medidas de la biodiversidad.*
 - *Biodiversidad en países del trópico andino y biodiversidad de los recursos del Perú.*

-
- ## 05
- *Áreas protegidas del Perú, videos de motivación análisis de caso.*
 - *Biodiversidad, Conservación.*
 - *Patrones y medidas de la biodiversidad.*

-
- ## 06
- *Evaluación de Unidad: Conceptos, trabajo de unidad, lecturas y otros encomendados en clase.*
-

IMPACTO DEL HOMBRE- ROL DEL ARQUITECTO.

Jardines verticales

• PROBLEMÁTICA:

En los últimos meses se ha informado y advertido a la población acerca del uso de abonos, fertilizantes y pesticidas en los cultivos de alimentos como frutas y verduras por parte de los agricultores. Lo que podría ocasionar serios daños en la salud de los consumidores.



• IDENTIFICAR EL LUGAR:

Viviendas urbanas en el mercado de Tacna



• PROPUESTA SOSTENIBLE

Detectar o diseñar un espacio adecuado dentro de cada vivienda o agregar y sugerir a los futuros clientes un bio huerto vertical, de manera que ellos mismos puedan plantar y cultivar por si mismos, donde se pueda implementar maceteros para frutas y verduras de arbustos pequeños, como la fresa, frambuesas, arándanos, el tomate, lechugas, espinacas, pepinos, rabanitos, la acelga, etc.



• REFLEXION FINAL

Como futuros arquitectos, debemos considerar muchos temas además de solo lo estético y funcional..

Y uno de estos aspectos es la sostenibilidad, en este caso, estamos optando por la implementación y fomentar el uso de jardines verticales en cada proyecto, de esta manera, además de ayudar al medio ambiente a purificar el aire , crearíamos espacios mas agradables y estéticos, ya que las plantas embellecen cualquier espacio. Y finalmente, lo mas importante, cuidariamos la salud del usuarios con cultivos saludables.



• INTEGRANTES:

Mariela Maldonado Paniagua
Salome Ynquiltupa Barrios

CÁTEDRA:

IVETTE ATENCIO ITURRY

ESTUDIANTES:

MARIELA MALDONADO PANIAGUA
SALOME UNQUILTUPA BARRIOS



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA II INSTALACIONES Y ACABADOS

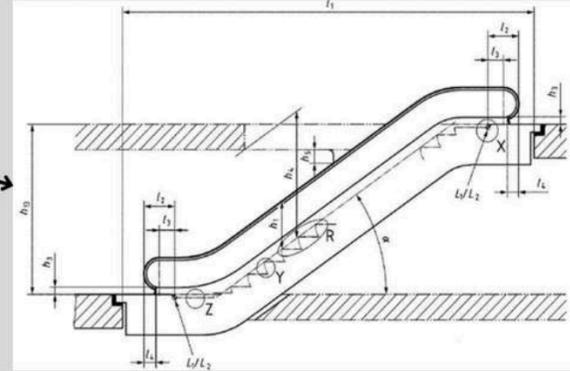
CÁTEDRA

MG. DAYKER NIVARDO DELGADO BECERRA

Accesibilidad y seguridad

En la sección 5.7 se detalla la disposición de los peldaños y placas:
En las zonas de embarque y desembarque (superior e inferior), los peldaños deben desplazarse horizontalmente al menos 0,80 metros.
Si la velocidad es mayor a 0,50 m/s pero no supera los 0,65 m/s, o si la escalera cubre un desnivel superior a 6 metros, esta distancia horizontal mínima debe aumentar a 1,20 metros.

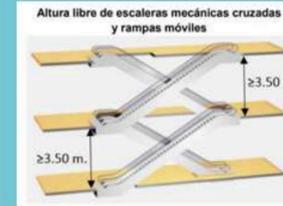
Rellanos



Accesibilidad y seguridad

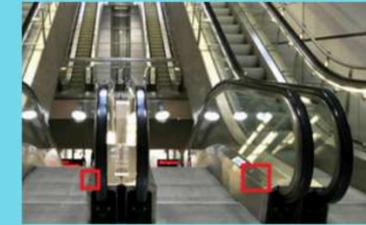
Protección contra atrapamientos

- Deben evitarse huecos o aberturas donde el calzado, ropa o partes del cuerpo puedan quedar atrapados.
- Los pasamanos deben moverse a la misma velocidad que los escalones, y estar diseñados para reducir el riesgo de atrapamiento en los extremos.



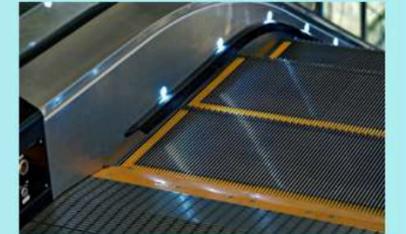
Botón de parada de emergencia

Cada escalera mecánica debe tener un botón de parada de emergencia fácilmente accesible, visible y claramente identificado. Este debe estar situado en los accesos superior e inferior de la escalera.



Iluminación

Debe haber una iluminación adecuada, tanto en la entrada como en la salida de la escalera, con una intensidad mínima de 50 lux, para facilitar el acceso seguro.

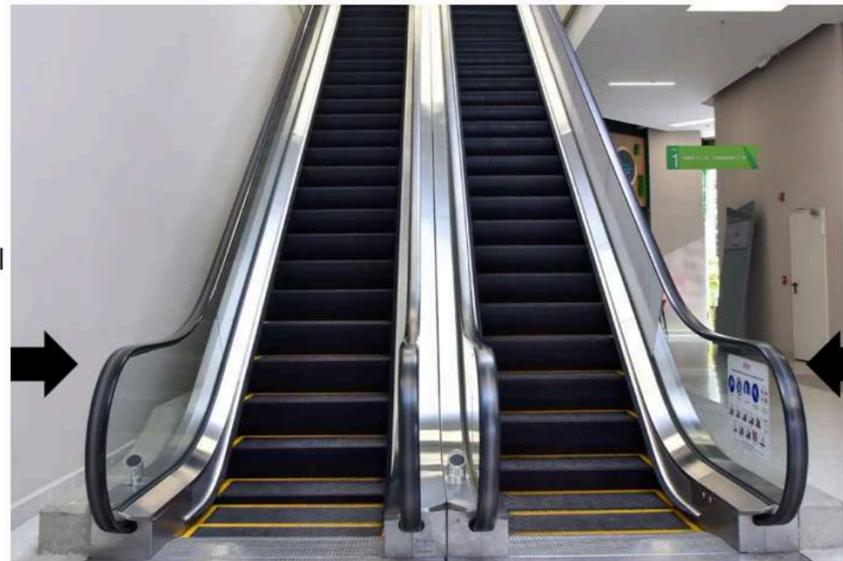


INVESTIGACION NORMATIVA

Accesibilidad y Seguridad

DISTANCIA MINIMA
entre el borde del pasamanos y las paredes

8mm



DISTANCIA MINIMA
entre el escaleras mecanicas.

16mm

CÁTEDRA:
MG. DAYKER DELGADO B.

ESTUDIANTES:
ANGIE MASIEL DIAZ VELIZ
BRENDA BRIGITTE CORDOVA VALDEZ
JULIANNA GUADALUPE SALAS FLORES
ANTONELLA MICHELLE GAMBETA VASQUEZ
BRYTHSUE PAOLA QUENTA NINAJA

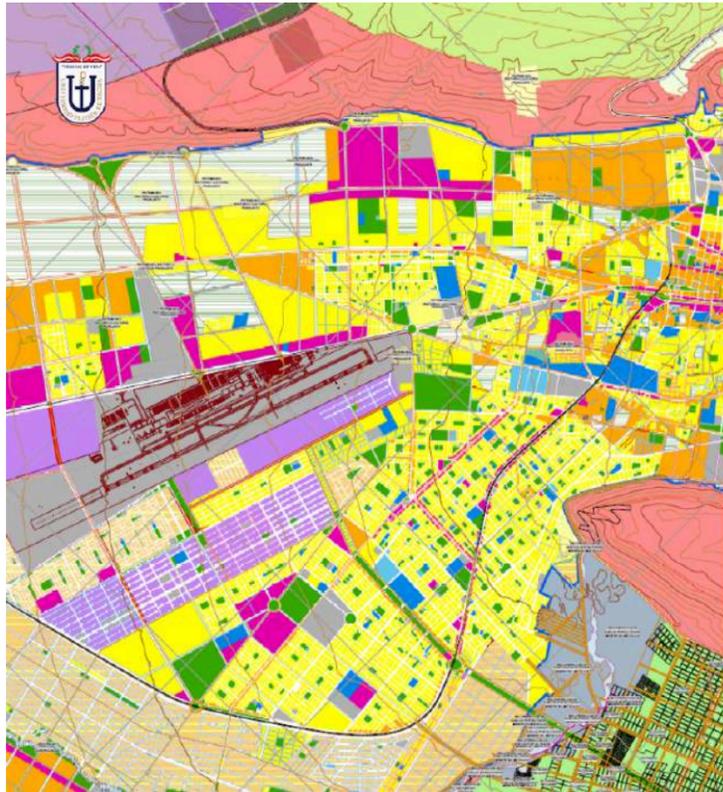


Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

CÁTEDRA

MTRO. GUILLERMO AUGUSTO JIMENEZ FLORES



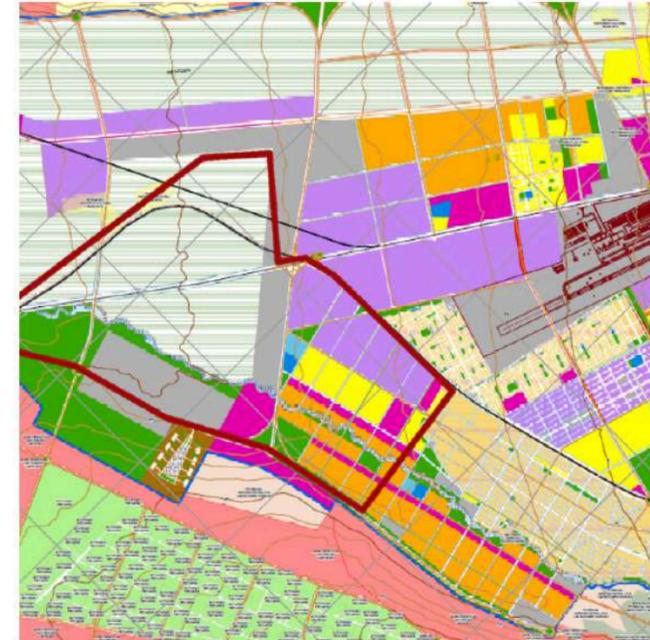
DIAGNÓSTICO DE LOS SECTORES DE LA CIUDAD DE TACNA 2025

PDU 2015 - 2025

INTEGRANTES:

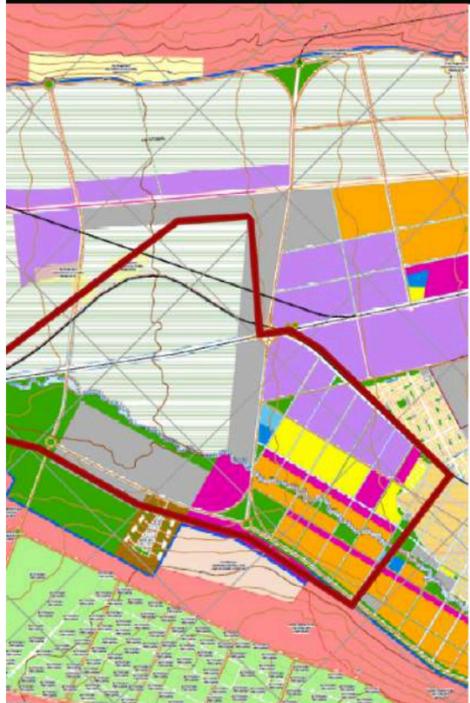
- Bailon Vascones, Mariella Isabel
- Barrientos Ayca, Fabian Alejandro
- Basurco Basiliadis, Diago Joaquin
- Delgado Damian, Astrid Gabriela
- Mendoza Vargas, Daniela Fernanda

SECTOR 13



DIAGNÓSTICO DE ÁREA URBANA				
SECTOR	ZONA	M2	HA	HA/TOTAL
Sector 4		11516858	1151,69	7%
Sector 8		9269701,9	926,97	5%
Sector 10		8494467,6	849,45	5%
Sector 11		19628195	1962,82	12%
Sector 12		10692960	1069,3	6%
Sector 13		12681691	1268,19	8%
Sector 14		4479737,1	447,97	3%
Sector 15		1005625,2	100,56	1%
CASCO URBANO		168679489	16867,95	100%

SECTOR 13



CONCLUSIONES

- El estudio revela que en el sector analizado de Tacna, la mayoría de las viviendas están construidas con bloquetas (35,4%) y una proporción significativa aún utiliza adobe o tapia (21,83%), reflejando una combinación de materiales modernos y tradicionales. Los materiales menos utilizados, como madera, quincha y piedra con barro, representan un porcentaje pequeño, lo que indica una transición progresiva al uso de materiales modernos.
- El sector analizado (13) de la ciudad de Tacna se encuentra en una etapa de transición hacia la consolidación urbana, caracterizada por una mayoría de viviendas edificadas, aunque aún persiste una importante proporción de terrenos cercados y sin consolidar. A pesar de los avances en infraestructura básica habitacional, el análisis revela una significativa diferencia entre lo proyectado en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2015 - 2025 y la realidad actual del territorio. Este representa una oportunidad estratégica para aplicar modelos de desarrollo urbano inclusivos y sostenibles que aprovechen su potencial expansión, priorizando la provisión de servicios públicos, equipamiento urbano y conectividad, con el fin de evitar que la urbanización continúe de manera desordenada y excluyente.
- El análisis comparativo entre el uso de suelo proyectado en el PDU 2015-2025 y la situación actual revela una marcada brecha entre la planificación y la realidad territorial: el predominio del uso agrícola (80%) y la ausencia de usos urbanos clave como comercio, equipamientos, zonas recreativas e industria evidencian un bajo nivel de consolidación urbana y una escasa implementación del modelo propuesto. Esta falta de diversificación funcional limita el desarrollo sostenible del área, generando un crecimiento disperso y poco estructurado. En este contexto, se hace urgente revisar y actualizar los instrumentos de planificación, incorporando estrategias más realistas, adaptativas y vinculadas a las dinámicas territoriales actuales.
- El análisis del grado de consolidación urbana en el Sector 13 revela un patrón territorial fragmentado, donde predomina el estado intermedio de urbanización (60%) sobre áreas plenamente consolidadas (15%) y completamente vacías (25%). Esta condición evidencia una transición urbana inestable, caracterizada por la expansión sin una estructura clara ni una planificación eficiente. La presencia significativa de manzanas en proceso de consolidación sugiere potencial de crecimiento, pero también un riesgo latente de dispersión si no se interviene con estrategias urbanísticas coherentes y articuladas.

CÁTEDRA:

JORGE GUSTAVO VELASQUEZ ROJAS

ESTUDIANTES:

- MARIELLA ISABEL BAILON VASCONES**
FABIAN ALEJANDRO BARRIENTOS AYCA
DIAGO JOAQUIN BASURCO BASILIADIS
ASTRID GABRIELA DELGADO DAMIAN
DANIELA FERNANDA MENDOZA VARGAS



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

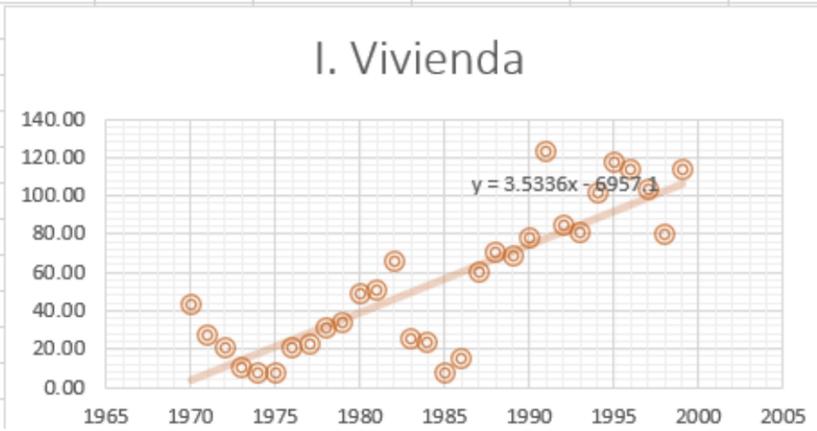
ESTADÍSTICA

CÁTEDRA

MSC. JORGE GUSTAVO VELASQUEZ ROJAS

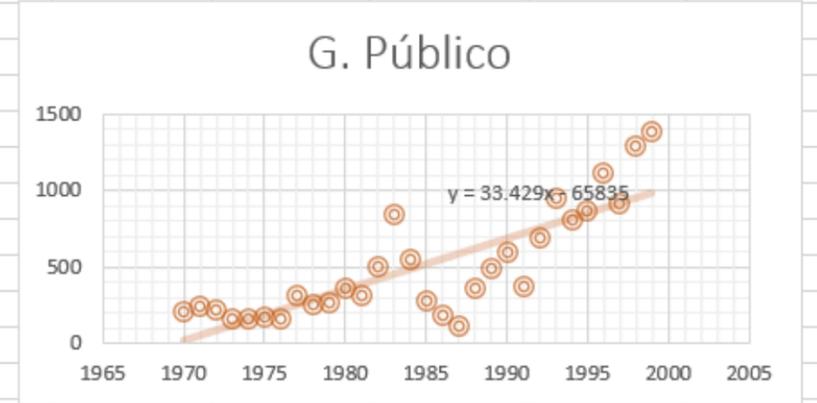
ESTADÍSTICA

Año	(Millares)				
	Inversión en Privada en I. Vivienda	MEDIA	1984.5	55.2125	
		MODA	#N/D	#N/D	
		MEDIANA	1985	49.68	
		MAX	1999	122.75	
		MIN	1970	7.38	
Año		Año	I. Vivienda		
1970	42.83	Media	1984.5	Media	55.2125
1971	27.50	Error típico	1.60727513	Error típico	6.83863189
1972	20.33	Mediana	1984.5	Mediana	49.675
1973	10.05	Moda	#N/D	Moda	#N/D
1974	7.48	Desviación e:	8.80340843	Desviación e:	37.4567295
1975	7.38	Varianza de I	77.5	Varianza de I	1403.00658
1976	20.63	Curtosis	-1.2	Curtosis	-1.1862552
1977	22.68	Coeficiente d	6.5629E-17	Coeficiente d	0.37063843
1978	31.43	Rango	29	Rango	115.375
1979	34.28	Mínimo	1970	Mínimo	7.375
1980	48.68	Máximo	1999	Máximo	122.75
1981	50.68	Suma	59535	Suma	1656.375
1982	65.93	Cuenta	30	Cuenta	30
1983	25.00				
1984	23.80				
1985	7.68				
1986	15.45				
1987	60.25				
1988	70.23				
1989	68.50				
1990	78.35				
1991	122.75				
1992	84.25				
1993	81.03				
1994	101.48				
1995	117.35				
1996	113.73				
1997	103.30				
1998	80.15				
1999	113.28				



x	y	xy	x2
Año	I. Vivienda		
1970	42.83	84365.25	3880900
1971	27.50	54202.5	3884841
1972	20.33	40080.9	3888784
1973	10.05	19828.65	3892729
1974	7.48	14755.65	3896676
1975	7.38	14565.625	3900625
1976	20.63	40755	3904576
1977	22.68	44828.475	3908529
1978	31.43	62158.65	3912484
1979	34.28	67830.225	3916441
1980	48.68	96376.5	3920400
1981	50.68	100387.175	3924361
1982	65.93	130663.35	3928324
1983	25.00	49575	3932289
1984	23.80	47219.2	3936256
1985	7.68	15234.875	3940225
1986	15.45	30683.7	3944196
1987	60.25	119716.75	3948169
1988	70.23	139607.3	3952144
1989	68.50	136246.5	3956121
1990	78.35	155916.5	3960100
1991	122.75	244395.25	3964081
1992	84.25	167826	3968064
1993	81.03	161482.825	3972049
1994	101.48	202341.15	3976036
1995	117.35	234113.25	3980025
1996	113.73	226995.1	3984016
1997	103.30	206290.1	3988009
1998	80.15	160139.7	3992004
1999	113.28	226436.725	3996001

Año	(Millones)				
	Gasto en Construcción G. Público	MEDIA	1984.5	504.8	
		MODA	#N/D	#N/D	
		MEDIANA	1985	361.50	
		MAX	1999	1383	
		MIN	1970	113	
Año		Año	G. Público		
1970	204	Media	1984.5	Media	504.8
1971	246	Error típico	1.60727513	Error típico	65.8510755
1972	222	Mediana	1984.5	Mediana	361.5
1973	158	Moda	#N/D	Moda	#N/D
1974	161	Desviación e:	8.80340843	Desviación e:	360.681195
1975	172	Varianza de I	77.5	Varianza de I	130090.924
1976	164	Curtosis	-1.2	Curtosis	0.02230023
1977	312	Coeficiente d	6.5629E-17	Coeficiente d	1.01121117
1978	251	Rango	29	Rango	1270
1979	266	Mínimo	1970	Mínimo	113
1980	357	Máximo	1999	Máximo	1383
1981	311	Suma	59535	Suma	15144
1982	505	Cuenta	30	Cuenta	30
1983	843				
1984	550				
1985	275				
1986	191				
1987	113				
1988	366				
1989	491				
1990	596				
1991	369				
1992	694				
1993	950				
1994	805				
1995	869				
1996	1115				
1997	916				
1998	1289				
1999	1383				



CÁTEDRA:
JORGE GUSTAVO VELASQUEZ ROJAS

ESTUDIANTE:
MILAGROS CAMILA CHAVEZ MERMA



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

TALLER DE INVESTIGACIÓN I

CÁTEDRA

MTRO. RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA

MTRO. GUILLERMO AUGUSTO JIMENEZ FLORES

TALLER DE INVESTIGACIÓN I



UNIDAD II ESTRUCTURACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Estructura la información mediante el uso del método científico del proyecto de investigación

01

- Descripción del Problema de Investigación.
- Delimitación del problema de investigación.
- Elementos del Problema de Investigación.
- Aplicación de Líneas de investigación: 01 Diseño, innovación y habitabilidad; 02 Ciudad, territorio y paisaje y 03 Teoría e historia de la arquitectura y arte.

02

- Descripción del Problema de Investigación.
- Delimitación del problema de investigación.
- Elementos del Problema de Investigación.

03

- Marco teórico.
- Antecedentes de la investigación.
- Bases teóricas

04

- Marco teórico.
- Antecedentes de la investigación.
- Bases teóricas.
- Definición de términos básicos.

05

- Marco metodológico.
- Tipo de estudio.
- Diseño y nivel de la investigación.
- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Matriz de consistencia.

06

- Marco metodológico.
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

TALLER DE INVESTIGACIÓN II / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA

**ARQ. SALVADORA DELGADO LUJAN
DRA. ANA NOELIA MARTINEZ VALDIVIA**

TALLER DE INVESTIGACIÓN II / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



UNIDAD II MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Argumenta el marco teórico para la selección de estrategias basadas en el método científico para el logro de los objetivos

01

- Marco teórico
- Relación de ODS con temática del curso.

02

- Diseño de instrumento

03

- Diseño de instrumento

04

- Diseño de instrumento

05

- Criterios de ética e integridad científica
- Validación de instrumentos

06

- Aplicación de instrumento
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES

CÁTEDRA

MSC. JORGE GUSTAVO VELASZQUEZ ROJAS

DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES



UNIDAD II DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Aplica herramientas en colaboración en línea, como manejo de almacenamiento en la nube, herramienta avanzadas de los navegadores según criterios de seguridad y ética informática

01

- *Fundamentos de la Comunicación Digital*
- *La importancia de la comunicación en el entorno digital*
- *Introducción a redes sociales y transacciones en línea*
- *ODS 4 Educación de Calidad Actividad no evaluada: Juego de roles para practicar la comunicación en redes sociales*

02

- *El trabajo Colaborativo*
 - *Importancia del trabajo en equipo de manera colaborativa vs el trabajo en grupo de manera aislada*
 - *Herramientas para el Trabajo Colaborativo*
 - *Plataformas para reuniones virtuales (Google Meet, Zoom, Teams)*
 - *Beneficios del trabajo colaborativo digital y uso de Calendarios y carpetas colaborativas.*

03

- *Práctica 03*
- *Organizar sus actividades diarias durante todo el ciclo 2025-I y estructurar una organización colaborativa para la elaboración de todos sus trabajos académicos y personales*
- *Plataformas de Colaboración y Creación de Contenido Colectivo.*
- *Uso de blogs, foros y wikis para compartir conocimientos*
- *Moderación y gestión de comunidades virtuales.*
- *ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos)*

04

- *Actividad no evaluada: Gestión de blogs, foros y wikis para compartir conocimiento en línea mediante la moderación y gestión de comunidades virtuales.*
 - *Comunicación Sincrónica y Asincrónica*
 - *Diferencias y ventajas de la comunicación sincrónica (videoconferencias) y asincrónica (email, foros)*
 - *Protocolos y etiqueta digital.*
-

DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES



UNIDAD II DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Aplica herramientas en colaboración en línea, como manejo de almacenamiento en la nube, herramienta avanzadas de los navegadores según criterios de seguridad y ética informática

05

- *Práctica 04*
- *Creación de un mini blog colaborativo sobre tendencias en arquitectura*
- *Utilizando todos los recursos aprendidos*
- *Seguridad en las Transacciones en Línea*
- *Fundamentos de seguridad digital y protección en transacciones online*
- *Análisis de plataformas de pago*

06

- *Integración de Herramientas Colaborativas*
 - *Síntesis de herramientas colaborativas y comunicación digital aplicada a proyectos.*
 - *Evaluación II Unidad*
 - *Organización de un proyecto colaborativo, asignando roles y tareas mediante una plataforma digital simulando una campaña de comunicación digital en redes sociales.*
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FILOSOFÍA

CÁTEDRA

DR. LUIS ALBERTO ESPINOZA RAMOS

FILOSOFÍA



UNIDAD II FILOSOFÍA MODERNA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Reflexiona críticamente en torno al problema de la filosofía y la ciudad en la época moderna

01

- 6.0 FILOSOFÍA MODERNA
- 6.1. *EL problema del conocimiento*
- 6.2. *El racionalismo*
- 6.3. *El empirismo*
- 6.4. *El criticismo*

02

- 7.0 LA FILOSOFÍA POLÍTICA EN LA EDAD MODERNA
- 7.1. *Características*
- 7.2. *Filósofos*
 - 7.3. *Maquiavelo*
 - 7.4. *Thomas Hobbes*
 - 7.5. *John Locke*

03

- 8.0 EL PROBLEMA HISTÓRICO SOCIAL
- 8.1 *¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS ODS PARA LAS UNIVERSIDADES?*

04

- 9.0 EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO
- 9.1. *Posibilidad*
- 9.2. *Origen y esencia del conocimiento*

05

- 10.0 EL PROBLEMA DE LA CIENCIA

06

- 11.0 EL PROBLEMA DEL HOMBRE Y DE LA VIDA
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

DESARROLLO PERSONAL Y LIDERAZGO

CÁTEDRA

MTRO. MARTHA GABRIELA GONZALES CHOCANO
ARQ. OSCAR ALEJANDRO SOTO GIGLIO

DESARROLLO PERSONAL Y LIDERAZGO



UNIDAD II HABILIDADES SOCIALES

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Reconoce la importancia de las habilidades sociales y su aplicación en la comunidad para una vida armoniosa

01

- *Autoregulación*

02

- *Flexibilidad cognitiva: Mi FODA personal.*
- *Diseño de un plan personal.*

03

- *Regulación de emociones*

04

- *Autoestima y asertividad*

05

- *Escucha activa*

06

- *Evaluación de unidad*
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

CIUDAD Y PAISAJE I TEORÍA DEL URBANISMO

CÁTEDRA

MG. MARLENE BEATRIZ MENDOZA CORNEJO
ARQ. LORENZO FREDY OPORTO RODRIGUEZ



UNIDAD II COMPONENTES DEL SISTEMA TERRITORIAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Profundiza en los componentes de los análisis del sistema territorial con énfasis en la dimensión socio-espacial y enfoque interdisciplinario

01

- *Componentes del sistema territorial y su relevancia en el diseño urbano*
- *El estudio de la imagen de la ciudad*

02

- *Dinámicas socioespaciales y su impacto en el diseño de espacios públicos.*

03

- *Herramientas para el análisis territorial en proyectos urbano arquitectónico*
- *Dinámicas Socio-Espaciales y su Impacto en el Diseño de Espacios Públicos*
- *El estudio de las representaciones de la ciudad*

04

- *Impacto de las políticas en la configuración del territorio*
- *Aproximación a los imaginarios urbanos*

05

- *Desigualdades socio espaciales y el diseño arquitectónico*
- *Segregación urbana, el acceso desigual a servicios y recursos, y los procesos de gentrificación*

06

- *Metodología multidisciplinaria para el análisis territorial*
 - *Evaluación de Unidad II*
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL I

CÁTEDRA

MTRO. IVETTE ENAIDA ATENCIO ITURRI

MG. NORMA CANDELARIA ALBARRACIN REYES

MG. MARLENE BEATRIZ MENDOZA CORNEJO

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL I



UNIDAD II ASOLEAMIENTO Y GEOMETRÍA SOLAR

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Predicción y representación gráfica del recorrido solar y predicción de la incidencia solar en fachadas y puntos interiores y exteriores

01

- *Identifica el Confort Lumínico: Asoleamiento, El sol (Latitud, Longitud, recorrido del sol, eclíptica, solsticios, equinoccios).*

02

- *La Energía solar, energía electromagnética: Térmica y Fotovoltaica*
- *ODS 7*
- *22 Abril Día de la Tierra*

03

- *Fundamentos de geometría solar*
- *Cálculo del Día Solar*
- *Proyección ortogonal: altura y azimut*

04

- *Geometría solar: Gráficos Solares: Ingreso de sombra en espacios*
- *Ubicación de puntos de luz en espacios interiores.*

05

- *Geometría solar: Gráficos Solares:*
- *Aplicaciones en Arquitectura*
- *Simulación solar mediante herramientas digitales*

06

- *Construye Dispositivos de control solar*
 - *Sistemas de Acondicionamiento solar Pasivo y Activo*
 - *Construye un Heliógrafo o Reloj Solar*
 - *Evaluación de la II Unidad*
-



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

CIUDAD Y PAISAJE II SISTEMAS TERRITORIALES

CÁTEDRA

MTRO. MARTHA GABRIELA GONZALES CHOCANO



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL II

CÁTEDRA

MG. NORMA CALENDARIA ALBARRACIN REYES



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

CÁTEDRA

MTRO. SERGIO GEOVANNI CASTAÑEDA CORDERO
MTRO. MARIA LOURDES GIRON PIZARRO



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

TERRITORIO PERUANO, DEFENSA Y SEGURIDAD NACIONAL

CÁTEDRA

DR. LUIS ALBERTO ESPINOZA RAMOS



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA I: ARQUITECTURA ANTIGUA Y CLASICA

CÁTEDRA

MTRO. MARIA LOURDES GIRON PIZARRO
DRA. GABRIELA ISABEL HEREDIA ALVAREZ



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

PROBLEMAS Y DESAFÍOS DEL PERÚ EN UN MUNDO GLOBAL

CÁTEDRA

LIC. LEDY MARGOT TICONA TICONA



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA

MTRO. RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA

MTRO. MATIAS IGNACIO HEREDIA ALVAREZ

ARQ. OSCAR ALEJANDRO SOTO GIGLIO



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA III: ARQUITECTURA PERUANA

CÁTEDRA

MG. EDGAR MIGUEL HINOJOSA VEGA



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

SEMINARIO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CÁTEDRA

DRA. GABRIELA ISABEL HEREDIA ALVAREZ
MG. EDGAR MIGUEL HINOJOSA VEGA



Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

INGLES TÉCNICO

CÁTEDRA

**DRA. CECILIA ROSARIO DEL PILAR MENDONZA
GOMEZ**